







80  
IL TEATRO  
DEL DOLORE

*Apparato Funebre*

Fatto

NEL DVOMO DI TORINO

DALL'ALTEZZA REALE  
DI CARLO EMANVELE II.

Duca di Sauoia , Principe di Piemonte , Rè di Cipri.

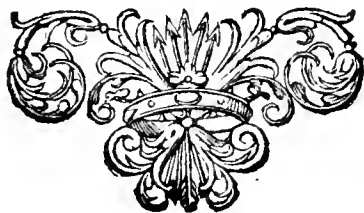
ALLE ALTEZZE REALI  
DI CHRISTINA DI FRANCIA

Sua Madre.

E FRANCESCA DI BORBONE

Sua Spofa .

Alli 3. e 4. di Marzo , M.DC.LXIV.



IN TORINO, M.DC.LXIV.

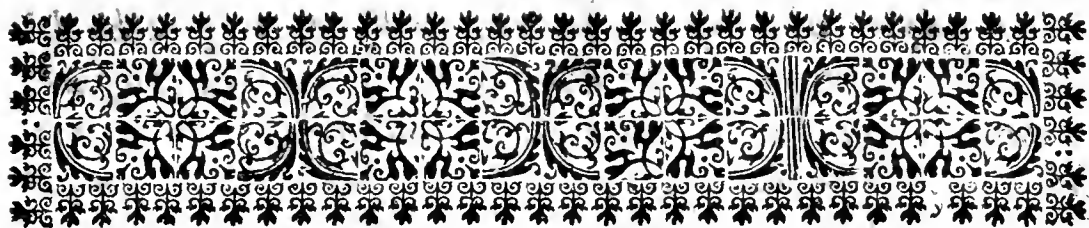
---

Appreffo Bartolomeo Zauatta.

---

*Con licenza de' Superiori.*






3

87

*Alla*  
**REALE ALTEZZA**  
D I  
**CARLO EMANVELE**  
Duca di Sauoia , Rè di Cipri .

 *V*ò di nuouo comparire auanti agli occhi di V. A. R. senza paura di douerle recare motiuo di nuouo pianto, il Teatro del publico, e comune dolore, in cui appena si è potuta delineare vna picciola parte del suo. Pur troppo le dura viuuo nella memoria delle sue perdite il lagrimeuole argomento de' suoi affanni, e quel solo, che può temersi, è, che non hauendoli noi potuti à bastanza comprendere, non voglia ella riconoscer per suoi questi dolori, che in sè medesima proua tanto maggiori. E questo forsi preuide la sua gran Madre, allorché misurando le future sue doglie dalla grandezza di quell'affetto, con cui si vedeuà cotanto amata, stimò, che meglio si potessero esprimere i dolori dell'afflitto Figliuolo con vn modesto silentio, che con l'horrore di funesti apparati, e di lamenteuoli pianti. Nè ci hà posti in

A 2                      neccsità

*necessità di contrauuenire agli Ordini della già nostra Padrona il dover ubbidire a' comandi di V. A. R. però che de' suoi dolori la minor parte è quella, che si è potuta spiegare, la maggiore quella, che ci è conuenuto tacere. E noi medesimi, che pure siam certi, che quanto habbiamo potuto palesar con la penna, è il meno di quanto habbiamo nel cuore, la supplichiamo di perdonare questo mancamento all'ampiezza dell'argomento, che obligandoci à formarne troppo grande l'Idea; nel descriuerla ci hà necessitati à contraffarla. Conche offerendole tutti li nostri humilissimi ossequi, preghiamo la Diuina Bontà, che misurando le sue future prosperità con la grandezza de' passati dolori, a beneficio de' popoli, che tutte le loro felicità riconoscono in quelle di V. R. Alt. si compiaccia di raddoppiarle gli anni abbreviati à quelli della gloriosa sua Madre, e della sua diletta Consorte.*

Di V. A. R.

*Humilissimi, e Diuotissimi Serui*

Li Padri della Compagnia di Giesù  
del Collegio di Torino.

*Relatio*



## Relatione.



ON si sarebbe terminato con la morte di Madama Reale l'esercitio di quelle rare virtù, con le quali haueua ella in sè medesima espressa la vera idea di vna gran Principessa, se hauendo riguardo più à desiderij, che a' meriti di sì gran Madre, hauesse l'Altezza Reale di Carlo Emanuele eseguito l'ordine nel suo testamento lasciatole, di non solennizzarle la morte con pompe di funebri apparati. Fù questa la prima volta, in cui egli facendosi lecito il non vbbidire a' comandi di quella Madre, di cui haueua sempre hauuti li cenni per regola, & i dettami per guida, volle con disobbidir honorarla, e celebrarle l'esequie con quella pompa, che si doueua all'immortale memoria de' suoi gran meriti. Vedendo egli, che cresciuto il dolore alla misura di sì gran perdita, non hauea lagrime da poterla vguagliare, e che col priuato suo piangere, non poteua soddisfare a' motiui di sì gran pianto, disegnò di aprire con vn sontuosissimo Funerale al publico, e comune dolore vn Teatro, in cui si deplo- rasse la comun perdita. Piacque grandemente questa deliberatione a' Sudditi, che molto desiderosi di honorar dopo morte quella, la quale in vita era stata il più caro oggetto de' loro affetti, altro più non brama- uano, che hauer campo di palesare la grandezza del loro amore, con segni di vn gran dolore.

La lunga malatia di Madama Reale, che pareua permessa da Dio, per andar insensibilmente disponendoci a sì gran perdita, con darle in quell'ultimo di sua vita occasione, di far vedere, qual fosse la co- stanza del suo gran cuore, quali li sentimenti di sua pietà, quale il suo affetto verso de' Sudditi, accrebbe in tutti le lagrime, in vece di smi- nuirle, dando ad intendere quanto gran cose in lei sola tutti perdeua- no. Tal'era in quell'ultime hore la fermezza del suo grand' animo, che pareua, ch'ella sola fosse insensibile al suo morire, non gettando pur yna lagrima, mentre vedeua, che tutti inconsolabilmente piange- uano.

uano . Vedeua disfarfi in lagrime quel Figliuolo , e quella Nuora , de'quali non haueua cosa al mondo più cara ; sentiua i gemiti della Figliuola, cotanto da lei amata ; Mà non uscendo frà tanto mai in segno alcuno d'animo perturbato , si faceua ella la prima à consolarli . Voleua sempre seco Religiosi , che la confortassero con raccordarle spesso qualche cosa di Dio , in cui tutta raccolta co'suoi pensieri , pareua , che già fosse fuori del Mondo : e quali fossero gl'interni suoi affetti del cuore , il daua ad intendere con sante orationi , co'quali di tanto in tanto s'alzaua verso del Cielo . Frà questi esempi della sua rara costanza , e pietà alli 27. di Decembre circa la prima hora di notte , passò come speriamo , da vn Regno temporale , e caduco ad vn felice , ed eterno l'anno di nostra salute 1663. cinquantesimo ottauo della sua vita .

Non fù questo il termine delle disgratie di questi Stati : Volle il Cielo far maggior proua della costanza del Duca , & aggiugnere all'estreme afflittioni de' popoli afflittioni maggiori . Dopo la morte di Madama Reale , non potendo più lungamente reggere a' viui sentimenti di vna simil disgratia la Sposa Reale del Duca Francesca di Borbone , tolse morendo a' 14. di Genaro del 1664. decimo sesto dell'età sua , a questo afflitto paese l'ynica consolatione , che ancor haueua , di veder in lei soprauuer Christina, la quale solo con questa speranza gli haueua resa meno intollerabile la sua morte . Nel raddoppiarsi le morti , non fù possibile raddoppiare le lagrime , che in maggior copia non ne poteua somministrare il dolore , salito di già à segno di non poter aumentarli , & in conseguenza di non poter dimostrarli maggiore : Onde conuenne diuiderle , se non accrescerle , & in vno vnire due Funerali . Fù questa la maniera , con cui S. A. R. volle metter auanti agli occhi de' Sudditi almeno parte de' suoi affanni , e nell'orrore de' funerali apparati dar loro à vedere vn viuo ritratto dell' afflitto suo cuore . Ed il fece con sontuosità tale , che ben diede ad intendere , quanto grandi egli stimasse queste due perdite , con usare tanta magnificenza nel piagnerle .

Seruì per Teatro di questo apparato la Chiesa Metropolitana , propria de' Regij Funerali , & per la sua ampiezza più d'ogni altra capace di simil Machina . E perche tutto vi si eseguisse con quell'ordine , e Maestà , che à quest'opera si conueniua , per conto dell'Architettura fù impiegato il Signor Conte Amedeo Castellamonte Ingegnere di S. A. R. in quest'arte vno de' più eccellenti de' nostri tempi , e che tale prima di questa , in varie altre occasioni si fè conoscere . Per Oratori eleffe S.A.R. nel primo giorno dedicato all'esequie di Madama Reale ,  
il Conte

il Conte D. Emanuele Tesauro in qualità di Caualiere Gran Croce : il quale hauendo già nel suo Panegirico celebrato le lodi di quella gran Principessa : hora con nuouo genere di Oratione , prendendo il soggetto dal Teatro di dolore ; hà espresso i Regali, & publici sentimenti ; Nel secondo giorno , che fù destinato alle lodi della Duchessa Reale , il Padre D. Carlo De Palma Teatino Predicatore del Duomo , niente inferiore à tanti altri eccellenti Dicitori di Sua Religione , che in questa Città con la loro eloquenza si segnarono . Per la inuentione , e componimenti dell'apparato , come anche per la presente Relatione , furono impiegati i Padri della Compagnia di Giesù , al pari d'ogn' altro obligati , a deplorare la morte di quella , la quale hauendo hereditato l'affetto di Henrico il Grande suo Padre verso la loro Religione , non lasciò mai occasione di fauorirli .

Mà prima di farmi à descriuere da per se sole le membra , che componeuano tutto il corpo dell'apparato , mi conuiene brieuemente accennare, qual fosse l'vnità, che abbracciando tutte le parti, tutte le connettesse in vn corpo . I pianti , e le lagrime di quest' afflitta Città , che con la morte di sì grandi Principesse, si era trasformata in Teatro di vn' acerbo dolore, non permisero che si cercasse altro argomento, che quello , il quale ci veniua da essa medesima suggerito . Si rappresentò adunque il Teatro del dolore , e vi s'indussero personaggi , che posti in atto di piangere deplorauano la morte di Madama Reale , come quella , che nelle sue heroiche attioni , haueua praticate eccellentemente le loro virtù ; e la perdita di Francesca , dalla cui grand' indole si erano concepute speranze , di douerle presto vedere à beneficio de' Popoli rinouate . E perche con l'vna, e l'altra si rinouarono gli antichi Accasamenti trà Francia , e Sauoia , furono i personaggi tutte quelle Principesse , le quali per lo spatio di molti Secoli continuarono questi maritaggi ; Et essendo dieciotto di numero , noue andate di Sauoia in Francia , e noue venute in Sauoia di Francia , vennero in acconcio à diuiderne noue per parte . Vi si aggiunsero di più dodici delle principali Case di Europa , le quali annesse à questa con occasione de Maritaggi , si come per la parentela stimarono sua, parte di questa perdita, così doueano anche fare la loro parte nel piagnerla .

E primieramente , ad entrare in questo funesto Teatro , inuitaua vna nuoua facciata , alzata aldifuori della Chiesa , e che ne' propri suoi ornamenti tutta funebre , allettaua facilmente l' afflittissimo popolo , il quale non hauendo altro che affanni , e dolori nel cuore , altro non cercaua , che vn luogo opportuno da piangerui . Era questa tutta di rilieuo finta à marmi misti di bianco , e nero ; in altezza di venti  
quattro

quattro piedi liprandi; e gran parte dello spatio, che vi hà trà le due porte laterali, era la sua larghezza. Poggiaua tutta la macchina sù due gran piedestalli, da quali si alzauano quattro pilastri, che lasciauano in mezzo libera la porta maggiore, il cui ornamento era vn' architraue orecchiuto, che se le aggiraua d'intorno, e finiua al di sopra nella sua cornice arricchita nel mezzo con vn teschio di morte alata. Tutto l'Ordine era Dorico, li pilastri scanalati; nelli vani, che trà loro ne' due lati della porta restauano; vi hauea nelle sue nicchie due statue, grandi più del naturale, e queste rappresentauano due Prefiche, donne solite anticamente à piagnere sopra i defonti, e stauano in atto di gran dolore: Vna cogli occhi riuolti al Cielo, come esclamando, con la destra si battea il petto; l'altra col capo dimezzo con vna mano si rasciugaua gli occhi tutti pieni di lagrime: l'vna, e l'altra teneuano in mano due Gigli, come riuolti à terra, co' fiori cadenti, e ripiegati, che alludeuano alle due defunte Duchesse. Sostenuto da pilastri il cornicione, correndoui sopra con architraue, e fregio risaltaua a' suoi luoghi, compartito con istracci, & ossa di morte. Si piegauano sopra i risalti de medesimi pilastri d'ambelè parti due remenati, in ciascuno de quali, sedendo sù i lati altre due Prefiche piangenti, vi pigliauano in cima l'Arme Reali. In mezzo su' l'architraue della porta poggiaua vn gran quadro d'iscrizione, d'inuito al popolo, col suo architraue; cornice, e remenato al di sopra, da cui forgeua per finimento vn grande scheletro di morte ammantata di nero, la quale impugnaua con vna mano la falce, e con l'altra teneua alla bocca vna tromba, in isforzo di darle fiato, imitando quel Precòne, che inuitaua il popolo a' Funerali. Tutto questo ornamento della facciata si vedeua, ne' suoi rilieui d'argento, e ne' fondi finto à marmi neri, e bianchi. Ma meglio tutto questo si vederà nella figura qui annessa, di quello, che l'habbia io saputo descriuere con la mia penna. L'iscrizione d'inuito al popolo posta nel quadro di mezo sopra la porta, fù la seguente.

DOLORIS THEATRVM INGREDERE.

DISCES QVAM SIT ATTIGVA

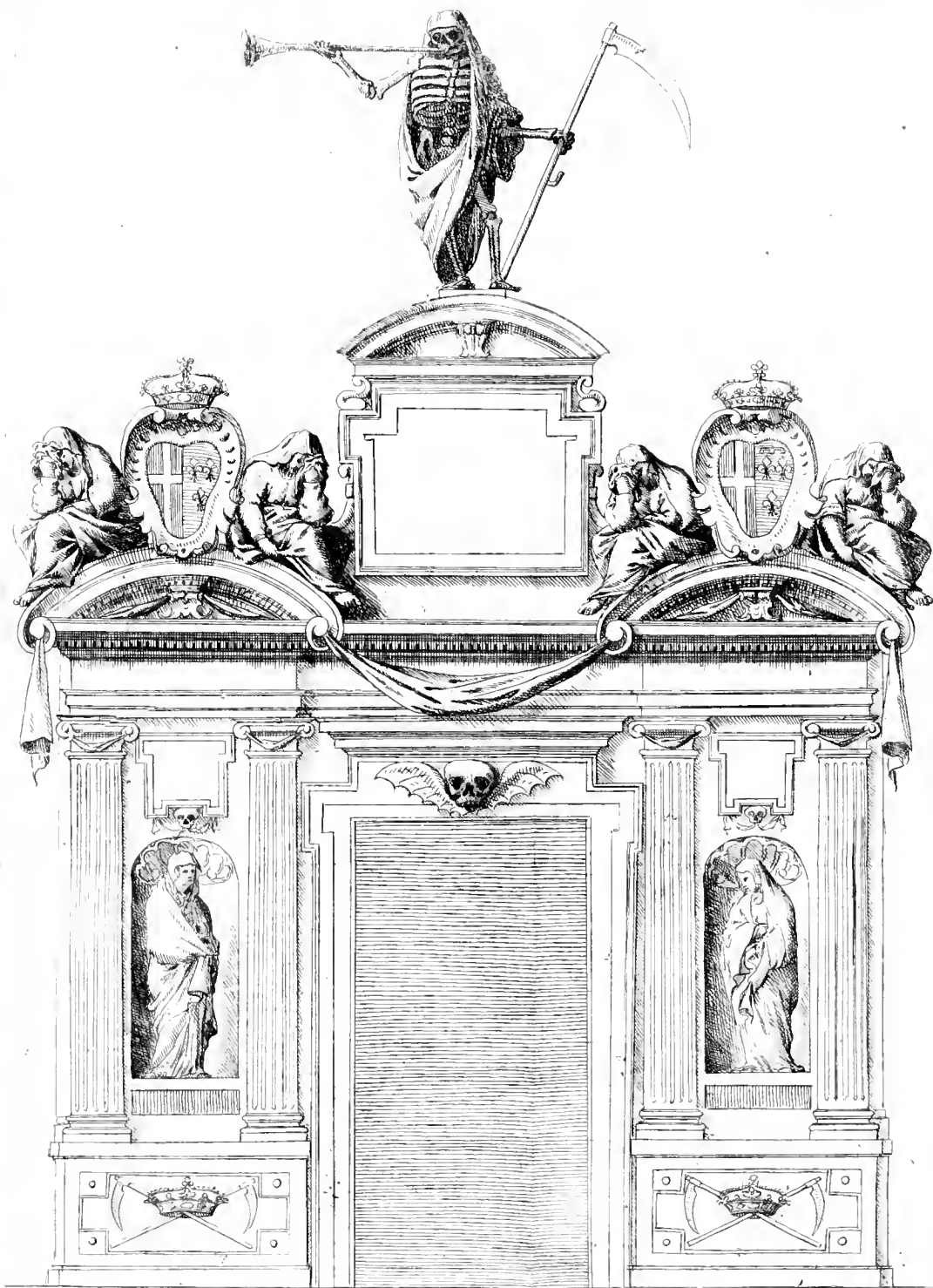
SVMMÆ FELICITATI SVMMMA INFELICITAS.

Il resto della facciata, che non era occupato da questa gran mole; fù per quanto dall'vno, e l'altro lato duraua, accompagnato da tappezzarie nere, terminate al di sopra con vn fregio di velluto nero, che dal cornicione della nuoua facciata vi correa in cima. Ornauano le  
due

, argen-  
l'orna-

edibile,  
parato,  
entraua.  
l mede-  
tutte di  
te tutte  
e distri-  
ti lumi,  
za com-  
der ter-  
la quale  
r la rara  
ia fuori

te, quel-  
sinistra,  
Questa  
di Ar-  
Archi,  
o l'vno,  
ombra-  
quattro  
verso le  
la quar-  
ole del-  
di 48. e  
ntorno,  
faccia-  
di al-  
erte di  
e a due  
quali si  
chi ar-  
forma  
here di  
o delle  
le, che  
rmi-



due porte laterali due grandi Arme Reali, che tutte di rilieuo, argentate, di altezza di tre piedi vi pendean sopra. Questo era tutto l'ornamento della facciata.

Al primo metter de' piedi dentro la porta della Chiesa è incredibile, quanto appagasse l'occhio il contemplare tutto il corpo dell'apparato, che da quella parte in vn'occhiata tutto si daua a godere a chi entraua. Bellissima cosa era il vedere correre tutto d'intorno alla naue il medesimo cornicione della Capella ardente, la fuga delle colonne, tutte di vaghissimi ornamenti arricchite, il numero delle figure vestite tutte d'argento, la moltitudine de' gran quadri tutti con bell'ordine distribuiti, quel risaltar dell'argento sul nero, quello splendore di tanti lumi, quella molteplicità di tant'Arme tutte secondo la loro grandezza compartite ne' loro luoghi. Ma più di ogni altra cosa piaceua il veder terminati li due lati della naue nella superba mole della Capella, la quale per la nouità dell'inuentione, pel gran numero delle statue, per la rara bellezza degli ornamenti appena lasciua ammirare cosa alcuna fuori di sè medesima.

Sotto la Cappella ardente compariuano due Tombe di fronte, quella di Madama Reale a destra, & quella della Duchessa Reale a sinistra, vicine vna all'altra, che rendeano insieme Maestà, & horrore. Questa nuoua prospettiva obligò l'Architetto ad vna nuoua inuentione di Architettura nella faccia della Capella ardente: formando due Archi, vniti in mezzo sopra vn capitello; ma senza colonna: sì che sotto l'vno, e l'altro Arco si vedea l'vna, e l'altra Tomba, senza niuno ingombro. Reggeuasi la Cappella sopra quattro pilastri, facendo quattro facciate in quadro, vna anteriore verso la naue di mezzo, e due verso le due braccia laterali, che formano la croce di questa Chiesa; Ma la quarta, opposta all'anteriore verso il Coro, non si vedea. La gran mole della Cappella ardente, tutta insieme era di altezza di piedi liprandi 48. e di larghezza 18. Nel piede se le aggirauano sei gradini tutto d'intorno, che dal piano della Chiesa maestosamente la rileuauano. Le tre facciate erano composte di dodici termini di tutto rilieuo, argentati, di altezza di piedi noue: Rappresentauano donne piangenti, coperte di neri manti sparsi di lagrime di argento, ed erano accoppiati due a due sopra lor pedestalli, in tre piedi di altezza, negli sfondati de' quali si vedeuano sul nero Corone Reali, trofei di morte, & altri rabeschi argentati. Le Arcate erano angolari, aggirandosi loro in cima in forma di mezz'ottangolo l'architraue, chiuso d'ambe le parti da Maschere di morte alata, con cui legati pendeano festoni argentati sul vano delle medesime Arcate; Sopra il capitello formato a fondo di lampade, che

terminaua in mezzo i due archi, come si è detto, staua in piedi vno scheletro di morte, in altezza di piedi sei tutto argentato, e drappato di nero, che con le mani sosteneua d'ambe le parti li due Epitaffi delle Defonte Reine in due Tauole grandi corrispondenti alle lor Tombe.

Correua attorno le tre facciate, sù la testa de termini vn cornicione con architraue, e fregio compartito a maschere, & ossa di morte, e sopra questo si aggiraua vna balaustrata co' piedestalli sopra i viui de' termini, ogni vno de quali portaua vna Statua di altezza più del naturale, di rilieuo, tutt'argentata. Le Statue in numero di 12. rappresentauano le noue Muse, e le tre Gratie tutte incoronate di gigli, e tutte in atto di gran dolore. Le Gratie gettauano dalle mani specchi, ghirlande, e vasi di fiori; le Muse libri, lire, trombe, & altri stromenti lor propri. Sopra la balaustrata a dirittura delle due arcate di sotto, eranui due grandi Arme Reali accompagnate da Genij mesti, e piangenti, e sopra l'interuallo de' termini le Imprese, o Simboli, che si diranno. Alzauasi sopra questo finimento la Pira ardente di forma quadrata, in altezza di piedi 18. formata da sei gradi di balaustrate, co' piedestalli negli angoli, che sosteneuano grandi candelieri d'argento, & ogni balaustro seruiua di candeliere. Restringendosi proportionatamente ne' suoi gradi, finiu la Pira in vn gran piedestallo tutto argentato, e di bellissimi festoni adornato, sopra cui stando in piedi la statua della Virtù col Sole nel petto, impugnaua con vna mano la lancia, & vna corona con l'altra. Daua termine a questa mole vna gran Corona Reale, che sostenuta da due Angeli in aria, le pendea in cima. E non si può credere quanta Maestà aggiugneste a tutta la macchina vn gran Padiglione nero, che coprendo tutta la Cuppola, sparso di lagrime d'argento, e cinto in mezzo con vna Corona d'Arme Reali, discendeua ad accompagnare tutta la pira.

Lo spatio della Cappella al di dentro era tutto coperto con tappezzeria di velluto nero à fondo d'oro: & di sopra vi hauea due baldachini del medesimo velluto con frangie d'oro tutto d'intorno; e si vedeano da ogni parte distribuiti con bell'ordine soli, e placche d'argento con torchi accesi. In mezzo si alzaua da terra in altezza di tre piedi vn Piano messo ne' suoi compartimenti à rabeschi d'oro, che terminaua in vna balaustrata tutta d'oro bornito, sopra la quale ardeuano torchi in gran numero colle Arme Reali. Le due tombe furono vguualmente adornate: Prima vi correua sopra vna coperta di velluto nero, sul quale si stese vn lenzuolo di sottilissima Olanda guarnito con ricchissimi pizzi di Fiandra, e sopraui altra coperta di velluto pao-nazzo, con la croce bianca di tela d'argento nel mezzo, e con gran quantità

quantità d'Arme Reali di riccamo d'oro ne' lati: E sopra queste vn'altra coperta di broccato riccio sopra riccio fregiato d'intorno con pretiose pelli di Armellino, con due coffini in testa del lauoro medesimo, sopra i quali erano, lo Scettro, e la Corona Reale coperti di vn sottilissimo velo. Al piè di ciascuna delle due Tombe nel piano della Capella sopra vn tauolino coperto di velluto nero à fondo d'oro, erano due coffini, simili à quelli delle due tombe co' Scettri, Corone, e due gran Manti Reali, che cadeuano con grande strascino sino à terra, seminati di gigli d'oro di rilieuo senza numero. Ilche meglio dalle stampate Imagini si può conoscere.

A tutto questo dauano anima le iscrizioni, & imprese, che vi si posero a' loro luoghi. Nella facciata verso la naue di mezzo, dalla parte dell'Euangelo, sopra la Tomba di Madama Reale, l'Epitaffio alludeua alla pia deliberatione di S. A. R. di celebrarle con ogni sonuosità l'Esequie; non ostante ch'ella nel suo testamento si fosse dichiarata di non volerle.

MAGNÆ CHRISTINÆ A FRANCIA  
CAROLVS EMANVEL FILIVS

INELVCTABILI IACTVRÆ VIX SVPERSTES

PIENTISSIMÆ PARENTI PIISSIME PARENTAT.

HOC VNO MATRI NON OBSECVTVS.

In questa parte sopra l'interuallo de' termini vi hauea due imprese, che facilmente senz'altra spiegatione da sè medesime il loro significato dichiarano. La prima era; la Luna posta à dirittura trà il Sole, e la Terra; col motto di Claudiano *Cæloque datur quod demitur Orbi*. L'altra era la propria di Madama Reale, che non mai meglio le conuenne, ch'in questo caso. Vn diamante col motto da lei vsato in lingua Francese *PLUS DE FERMETE' QUE D'ESCLAT*. Dalla parte dell'Epistola pendeua sù la tomba di Madama la Duchessa Reale questo Epitaffio.

FRANCISCÆ BORBONIÆ A FRANCIA  
CAROLVS EMANVEL CONIVX DESOLATISSIMVS,

NONDVM SICCIS EX ORBITATE OCVLIS,

LACRYMAS CONTINVAT.

All'inscrizione si aggiunsero due imprese, che alludeuano alla sua morte seguita subito dopo quella di Madama Reale, e furono l'vna il Sole verso l'Ocasso, & à lui vicina la stella Hespero, che subito dopo il Sole tramonta. Col motto. *COMITATA CADENTEM*. L'altra vna gran Naue, ch'entrando à vele piene nel porto, rimorchia vn'altra Naue: Col motto. *MAIOR MINOREM*. Due altre iscrizioni si posero alle due facciate laterali della Cappella, sostenute in mezzo da due grandi Scheletri di morte, che le stauano a' lati. Dalla parte dell'Euangelo, questa alludeua alla morte di Madama Reale.

HEV FALLACIOR FORTVNA QVO' FELICIOR!

CHRISTINA A FRANCIA

REGVM FILIA, REGIÆ SOL,

AD SVMMVM FELICITATIS EVECTA CARDINEM,

SOLIS INSTAR, EX AVGE DEVERGIT.

Dalla parte opposta l'Inscrittione accennaua la morte della Real Duchessa, alludendo alle lagrime, le quali secondo, che scriuono i Naturalisti, partorisce il giglio, e sono il proprio suo frutto; sicome la Regia Sposa tolta si presto à questi Stati, in vece dello sperato parto, hauea loro apportato pianti, e funerali.

HEV FLVXA FORMÆ GLORIA!

FRANCISCA BORBONIA A FRANCIA,

REGVM FLOS, FLORVM REGINA,

VERE LILIVM, VLTIMVM VERIS AC BREVE DONVM,

SERO DATA, CITO RAPTA,

LILIORVM INSTAR, NIL NISI LACRYMAS PARIT.

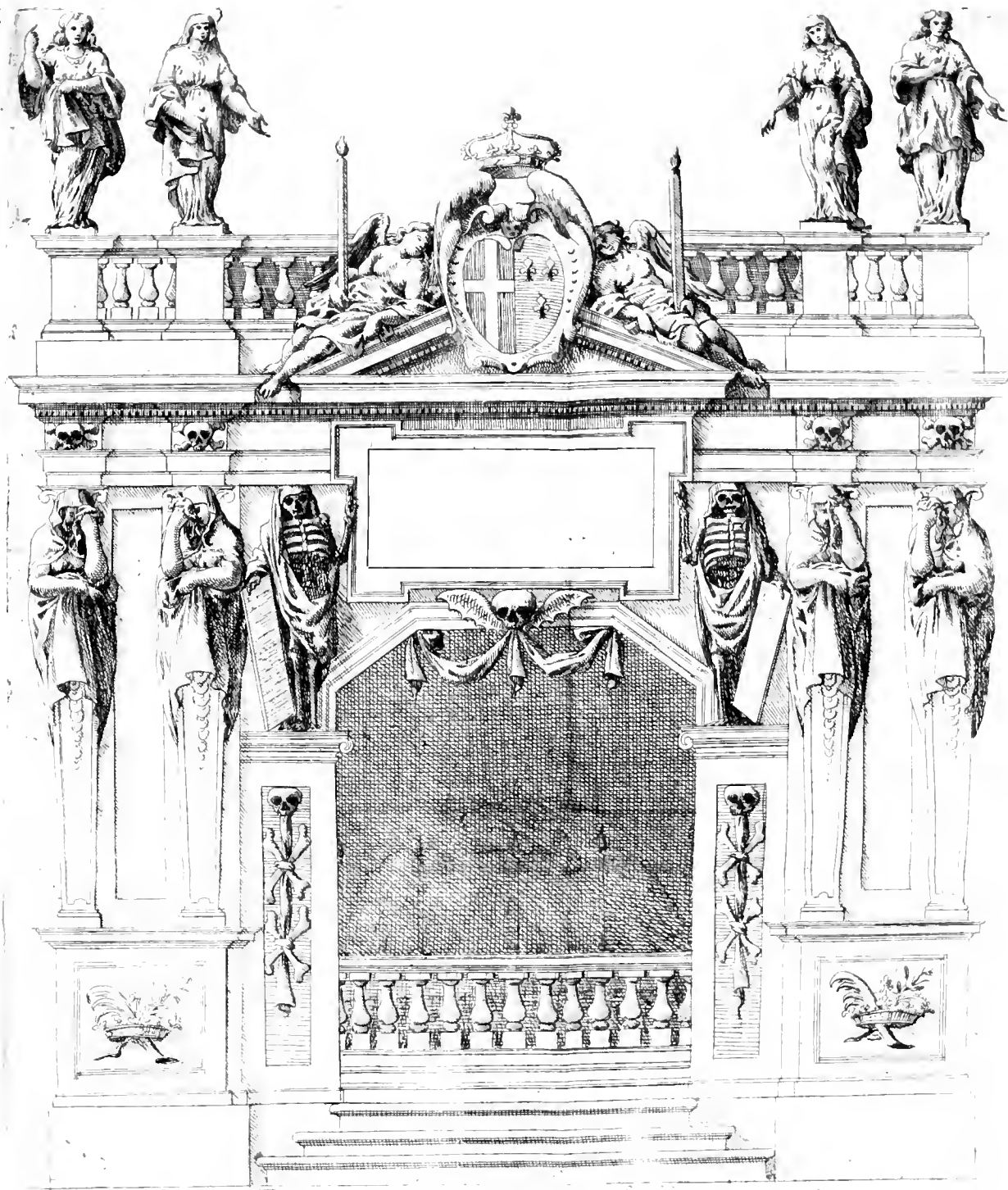
Ma per non trattenere più lungamente il Lettore in ammirare l'vniversale delle Virtù di Madama Reale, gli è hora mai tempo, che il conduca attorno questo lugubre Teatro, per fargliele vedere nelle loro attioni più particolarmente distinte. Perloche è necessario, che prima gli dia vna breue notitia dell'Architettura, che negl'intercolonnij della Naue Maggiore concordemente seruossi. L'apparato di questa Naue ne' due lati si congiungeua con la facciata della

to  
e  
di  
so  
fi  
ti  
l-  
,  
a-  
ni  
a-  
in  
di  
te  
ti,  
p-  
r-  
3.  
le  
di  
a-  
t-  
a-  
di  
3,  
el  
r-  
di  
n  
e-  
i-  
l-  
i,  
e-  
r-  
b,  
a-  
o-  
la  
l-



*foldout/map  
not digitized*

io  
e  
di  
so  
fi  
ti  
le,  
,  
a-  
ni  
a-  
in  
di  
te  
ti,  
p-  
r-  
3.  
le  
pa  
a-  
t-  
a-  
li  
e,  
el  
r-  
di  
n  
a-  
i-  
l-  
i,  
e-  
r-  
,  
a-  
p-  
la  
l-



della Cappella ardente con vn cornicione di marmo nero profilato d'argento, che correua tutto intorno alla Chiesa, & era dall'vna, e l'altra parte sostenuto da dieci colonne, che formando in ciascuna di dette parti ne' loro intercolonnij noue arcate, dauano in quelle luogo alle figure, quadri, imprese, & inscrittioni, che con bell'ordine vi si disposero. Le colonne della Chiesa, che vestite di nuoui ornamenti si compresero nella Mole dell'apparato, perche più si accostassero all'architettura moderna, si terminarono con capitelli di Ordine Ionico, abbelliti nel mezzo con ossa, e teschi di morte tutto argentati. Erano queste, come anche le due grandi lesene, che haueuano a' fianchi scanalate, e finte a marmi bianchi, e neri, e da loro capitelli pendeauano grandi Arme Reali tutte di rilieuo in 3. piedi d'altezza, le quali in vno scudo partito conteneuano con quella di Sauoia l'arme d'vna di quelle case, che quì s'indussero a piagnere la morte di queste due Principesse; ed erano i sentimenti del lor dolore spiegati in iscrittioni, che legate con isuolazzi sotto l'arme in ciascuna delle colonne si appesero. Ne' vani delle Arcate, che con le poste a' fianchi della gran porta, erano in tutto 18. si alzaua vn gran piedestallo, in larghezza di 3. & in altezza di 4. piedi, col suo cimatio, e cornice; sopra del quale dentro di vna gran Nicchia poggiava sul suo Zoccolo vna figura rappresentante vna delle Principesse di Sauoia, ò di Francia, la quale eccellente in quella virtù, che come si vedeua nelle sue particolari attioni, dipinte in vn gran quadro, era stata praticata da Madama Reale, doleuasi che il mondo hauesse in lei perduto vn sì viuo ritratto di sè medesima. Era il quadro dipinto à chiaro, e scuro, largo cinque, & alto tre piedi, con attorno la sua cornice tutta d'argento. Nel fregio del cornicione sopra il quadro vi haueua vna grande cartella argentata, in cui con proportionati caratteri staua descritto il titolo di quanto nel medesimo quadro si conteneua, sotto del quale si vedeuano due Genij, che sedendo su l'architrave dell'arco della Nicchia sosteneuano dall'vna, e l'altra parte due scudi, con imprese tutte frà se diuerse, secondo le diuerse attioni di Madama Reale, che in ciascun'Arcata particolare si comendauano. Et a queste alludeuano gli Elogi, che a caratteri neri sul fondo bianco erano descritti nel vano de' piedestalli, che sosteneuano le figure. Sopra il gran cornicione, che correua tutto intorno alla Chiesa, si disposero torchi in gran numero, l'vna dall'altra poco discoste, ciascuna de' quali portaua vn Arma Reale. Dalle finestre della Chiesa fino al cornicione pendeuano nere tappezzerie, che finiuano in vn fregio di velluto pur nero, arricchito da gran numero d'Arme Reali, le quali in poca lontananza l'vna dall'altra vi

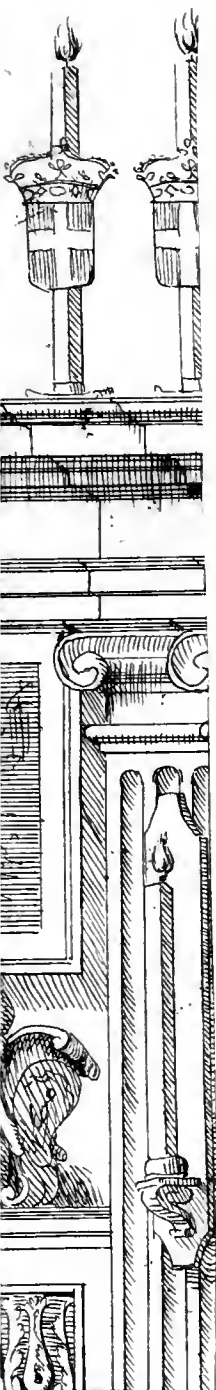
tra vi correuano sopra. In mezzo della tappezzeria in corrispondenza di ciascuna delle Arcate, ve n'haueua vna di rilieuo argentata in altezza di tre piedi; E tutto questo appagaua in maniera gli occhi de' risguardanti, che daua loro non meno argomento di piangere, che di ammirare. Ma quanto sin' hora si è descritto, si può in vn' occhiata vedere nell'annessa figura.

Si deue ancor auuertire, che nel disporre nelle Arcate i quadri, che conteneuano le attioni di Madama Reale, si offeruò l'ordine del tempo, in cui furono fatte; e nelle due parti della Naue, per seguir l'allegoria del Teatro del dolore, si formarono come due scene, in vna delle quali si ordinarono ne' propri lor luoghi le figure delle Principesse di Sauoia accasate in Francia; ilche dichiaraua vn gran Cartellone posto in mezzo sù la cima del cornicione con questo titolo a gran caratteri *SCENA SABAVDO-GALLICA*.

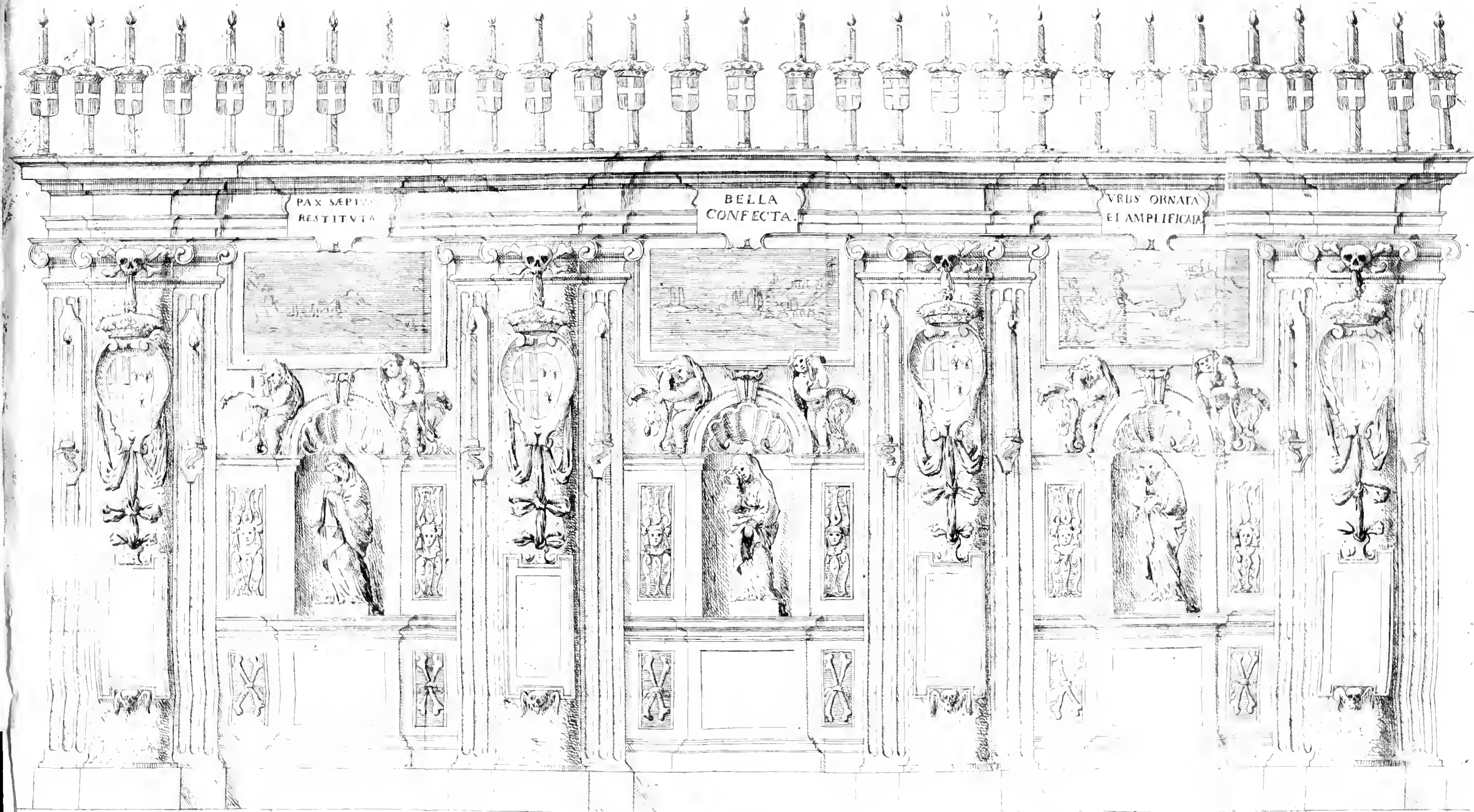
E nell'altra col medesimo ordine furono distribuite le Principesse venute di Francia in Sauoia, come si spiegaua in vn Cartellone simile all'altro con questo titolo; *SCENA GALLO-SABAVDA*.

Hora hauendo così in generale spiegato quanto nelle due parti della Naue si conteneua; ogni cosa si verrà descriuendo più in particolare, cominciando dallo entrar della porta dalla parte dell' Euangelò le attioni di Madama Reale con quell'ordine, e dispositione, che haueua ciascuna nella sua Arcata.





ascita.  
 anima  
 ttioni  
 gne la  
 echi a  
 ipio .  
 e non  
 pe , e  
 e dell'  
 ia vna  
 ouona  
 pote-  
 quella  
 io di  
 quest'  
 e , in  
 con-  
 e get-  
 nente  
 la sua  
 oè di  
 uido  
 Ma-  
 dita,  
 uesto

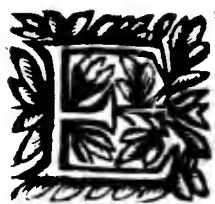


# ARCATA I.

Dalla parte dell' Euangelo.

*Titolo del Quadro.*

ORTVS, ET EDUCATIO.



La virtù acquisto d'industria, non prerogatiua di nascita. In chi trasse nascendo dal seno della Madre vn' anima capace di ogni gran cosa, di raro è, che si perfettioni vn' Heroe, se a disposizioni sì buone non si aggiugne la coltura di vna sollecita educatione, con cui si rechi a buon termine ciò, a cui hauea già la natura dato sì buon principio. Quel grand' Heroe, che ammirò in Achille la Grecia, il riconobbe non men da Pelleo, che da Chirone. Quelli il fè nascere vn' Principe, e questi ne formò quel gran guerriero, che fù a' suoi tempi il terrore dell' Asia. Non credeua il Grand' Henrico di poter hauere in Christina vna figliuola simile a sè medesimo, se non hauesse procurato con vna buona educatione di farla tale. Che però dandola ad ammaestrare a chi poteua suggerirle insegnamenti degni della sua capacità, ne formò quella gran Principessa tanto ammirata da tutta Europa, e per lo spatio di molti anni con tanto lor vtile goduta da questi Stati. Il quadro di quest' Arcata rappresentaua vna gran Sala co' suoi ornamenti alla Reale, in cui Henrico IV. accompagnato da gran numero di Corteggiani, consegnaua la figliuola a chi doueua in quella prima sua età istruirla, e gettare come i primi semi di quelle virtù, che dopo in grado sì eminente in lei furono. Con non minor sollecitudine, e cura fù educata nella sua tenera età Bona di Sauoia, anch' ella figliuola di vn gran padre, cioè di Amedeo IV. detto il Grande, & isposa di Giouanni figliuolo di Guido IV. Re di Francia Onde come in questo particolarmente simile a Madama Reale, obligata per ciò a deplorarne in questo luogo la perdita, si dipinse in atto di vn' estremo dolore espressoui sotto con questo Elogio.

*Magnus Pater Magnam Prolem  
Mundo dedit*

*HENRICVS CHRISTINAM.*

*CHRISTINAM si nescis HENRICVS nosce,  
Si HENRICVM nescis, nosce CHRISTINAM,*

*Tam Magni Patris par Filia,  
Vt minus parentis Mortem gemeret Mundus.  
Eius in se animum superstitem tenuit.*

*Quamuis hac fuerit  
Lacrymarum non remissio, sed fœnus  
Patrem in propria morte non flere,  
Vt in Filia Morte*

*Filiam lugeremus, & Patrem.  
Non est tamen sine solatio iactura  
Impressit se in CHRISTINA HENRICVS  
Victurus post mortem in Filia:*

*Impressit se in CAROLO EMANVELE CHRISTINA,  
Vt in eo post Aui mortem, & Matris,  
Viueret adhuc Auius, & Mater.*

Le imprese, che in quest' Arcata accompagnarono il quadro furono: Vn alto giglio sù la cima del suo gambo fiorito; Col motto; *Vix ortum sublime*. Vn' Aquila, che teneua in faccia al sole vno de' suoi pulcini; Col motto; *Discit par esse parenti*. E si voleua con queste spiegare, che tanto la grandezza della sua nascita, come la diligenza della sua educatione concorsero a farla degna figliuola d'vn sì gran Padre.

## ARCATA II.

*Titolo del Quadro.*

### BELLA STRENVE CONFECTA.

L' Affetto che Madama Reale portaua a' suoi Sudditi la rese in ogni tempo sollecita in tenere da loro con ogni sforzo lontane le guerre. Se qualche volta hebbe necessit  d' intraprenderle, ci  f  solo per vantaggio dello Stato, e per bene de' popoli; e le sostenne con tale forza d' animo, che non mai per auuersit  di auuenimento atterrita, e sempre pi  coraggiosa, quanto maggiori le difficult  s' incontrauano, di  ad intendere a' Sudditi, che non era donna quel-

na quella che li reggeua , o almeno che si può hauere in seno femminile vn gran cuore. Ma benchè fosse dotata di tal costanza, che le guerre sol le seruissèr di proua del suo valore , sempre s'industriò di terminarle quanto prima poteua ; per non vedere spargere il sangue di coloro, che tanto amaua . Virtù a queste simili haueua prima ammirate la Francia in Ludouica Moglie di Carlo d'Orleans Conte di Angoleme , e Madre di Francesco I. la quale perciò in questo luogo fù indotta à deplorare la morte di chi morendo pareua , che l'hauesse di nuouo fatta morire. E vi si pose l'inscrizione del seguente tenore .

*Adsum meis rediuiua è cineribus .*

*Et quam inter bellorum tumultus*

*Regno tuendo suffeceram*

*CHRISTINAM ,*

*Mitissima in pace sublatam immitti fato deploro .*

*Dederam FRANCISCAM BORBONIAM ,*

*Vt sub ea erudiretur ad bellum Pallade ,*

*Quæ Martem Gallicum pro Ioue sortita ,*

*Bellum vel gessit illæsa ,*

*Vel repressit infracta .*

*Sed aruit spes omnis in flore .*

*FRANCISCAM ,*

*Cui hostes vincere ab immatura morte non datum ;*

*Ne deesset argumentum triumphi ,*

*Ita mori docuit exemplo suo ,*

*Vt videri potuerit ,*

*A morte palmam potius habuisse ,*

*Quàm Mortem .*

*Triumphalibus animis*

*Quia par Capitolium parare terra non poterat ;*

*Dignis æternitate victorijs ,*

*In Capitolium cessit æternitas .*

Fù Ludouica figliuola di Filippo II. di Sauoia , e donna di rare parti . Dopo la prigionia del Re Francesco a Pauia , costituita Reggente del Regno, negotiò la liberatione del figliuolo , e portatali in persona a Cambray , vi vltimò la pace trà l'Imperatore , e la Francia . L'impresè d'amendue le parti della nicchia furono . Vn Histrice , che posto come in difesa vibraua spine tutto all'intorno : col motto : *TUTA-  
TVR , ET ARCET* . Vna leonessa con altri animali per ispauento gettati a terra , & ella in atto di vincitrice : col motto . *INTER-  
RITA TERRET* .

# ARCATA IV.

*Titolo del Quadro.*

ARCES RECUPERATÆ.

**S**E non fosse mai douuta mancare a' suoi Sudditi Madama Reale, non farebbe stato necessario, ch'ella si dimostrasse tanto sollecita in procurare di multiplicar nello Stato, per maggior sicurezza de' popoli le Fortezze. Sarebb'ella bastata per tenerne lontano con la fama del suo valore ogni nemico, e discacciarnelo con sua vergogna, ogni qual volta ci fosse venuto ad assaltare con troppo ardire. Sapeua, che la maggior rocca, che si doueua lasciar in difesa, erano le sue virtù da lei nel figliuolo depositate. Ma ciò, ch'era per noi a bastanza, non sodisfece appieno al suo affetto; Nè volle prima morire, che non hauesse rimesso in mano del Duca Trino, e Vercelli, ch'erano in potere dell' armi Spagnuole, e la Cittadella di Torino in potere dell' armi Francese; e si portò in tal maniera nel farlo, che doue bastò l'efficace maniera del suo trattare, e la saggia dispositione de' suoi consigli, non volle mai, che si venisse a' pericolosi tentatiui dell' armi. Il Quadro mostraua vna gran fortezza, dalle cui porte uscìto il Gouvernatore, ne rimetteua in mani di Madama Reale le chiaui. La figura era di Beatrice figliuola di Pietro Conte di Sauoia, la quale fù Sposa di Guido IV. Delfino di Francia, il cui dolore si spiegaua con l'iscrizione seguente.

*Parum ne fuerat, Fata,  
Semel me rapuisse iam vite,  
Nisi iterum in CHRISTINA subriperer?  
FRANCISCAM adimitis,  
In qua tertium me reddi posse timebatis?  
Tanta in clade  
Doloris officium negare si potes meæ,  
lacturam dole tuam, Sabaudia;  
Occidit in CHRISTINA Pallas tua:  
Sine ferro Bellatrix egregia  
Cura belli discrimina  
Belli fructum dum obtulit,  
Probauit se plus posse consilio,  
Quàm alios armis.  
Quam sanguine mercari Palmam debueras,*

*Incruen-*

*Incruentis tibi temporibus dedit:  
 Ut scires,  
 Donari CHRISTINÆ beneficia, non emi.*

Fu Beatrice donna di gran coraggio; & a chi ne volle far proua, gliel diè con gran suo costo a vedere. Essendole stati tolti con violenza dal Genero alcuni luoghi del suo Dominio, accioche non paresse al mondo, ch'ella non hauesse cuore da prender vendetta di tal' oltraggio, con tolerare tal perdita, mostrò quanto bene in difesa de' suoi Stati, e del suo honore sapesse maneggiare la spada. Portossi tanto virilmente, che ricuperati con l'armi i Luoghi prima occupati dal Genero, li diè dapoi ad Amedeo il Grande, che in quella guerra co'suoi aiuti l'hauea soccorfa. Le due imprese furono: Vna calamita che sostenuta da vn braccio sù la bocca di vn pozzo, ne hauea tratto dal fondo vn' anel d'oro: Col motto *VIS SINF VI*. Vn turcasso, con dentroui molte faette, & vna mano in atto di aggiugneruene tre di nuouo: Col motto *BELLI MVNIMENTA FVTVRI*.

## ARCATA IV.

*Titolo del Quadro.*

VRBS ORNATA, ET AMPLIFICATA.

**S**I rappresentò nel quadro la Città nuoua di Torino con quella magnificenza di fabbriche, e fontuosità di palagi, co' quali ingrandita da Madama Reale, può andare al pari con molte delle principali Città d'Italia: E tutto che questa paia opera di molti secoli, non di pochi anni, di molti, e gran Principi, non di vna sol Principessa, non fu per questo il termine della sua Magnificenza, che non contenta di hauere al di dentro tanto adornata questa Città, la volle di più con regij edificij abbellire al di fuori: E tutti vi si vedeuano in lontananza. Ciò che hà fatto in questi vltimi tempi Christina in Torino, l'hauea fatto molti anni prima in Pariggi Adelaide, della quale in questa Arcata fù la figura; E questa l'iscrizione.

*Parce lachrymis, Adelis,  
 Memoriam, & Spem  
 Magnificentie tuæ excitatam in viuis,  
 Quid extinctam luges in Mortuis?*

*Vixit adhuc in CAROLO*

*Quidquid in CHRISTINA, & FRANCISCA credis amissum.*

*Nec parua hac in urna clauditur*

*Nostræ ætatis Adelis.*

*Quæ Magna ab urbe claudi non potuit.*

*Augustæ Taurinorum*

*Capacissimæ olim Caesarum Sedis angustias experta*

*Ipsa sibi Magnificentia theatrum amplissimum,*

*Ut se dignam efficeret Regiam, quæ Augustum excepit,*

*Novæ Urbis extructione protendit.*

*Maxima tamen Urbe Maior, & Orbe CHRISTINA,*

*Cui Moderando cum Vna sufficeret,*

*Non vnus ipsi reggendus suffecit;*

*Sola Cæli capere potuit immensitate.*

Adelaide figliuola di Umberto II. Sposa di Luigi VI. come dice vn antico Scrittore, fù grande non meno per l'eccellenza di sue virtù, che per la nobiltà della sua nascita. Furono sue doti particolari vna dolcissima affabilità di costumi, e congiunto con le sue rare bellezze vn purissimo candore di cuore. Nel tempo che il Re Luigi combatteua contro a' due Henrici di Alemagna, e Inghilterra, attendendo ella ad ingrandire le sue Città, mentre le altrui si abbatteuan col ferro, eresse Macchine di superbissime fabriche; ed ancor'hoggi durano in Parigi nel Monistero di Mommartire gli effetti della sua grande magnificenza. Il contenuto dal quadro fù spiegato con queste due imprese. La prima era; Vn fiume, che uscito dalle sue sponde, inondaua con grande quantità di acque le campagne vicine: col motto. *ARCTARI NESCIVS*. L'altra vn'altra Piramide tutta messa à historie; col motto. *CELSÆ VESTIGIA MENTIS*.

## ARCATA V.

*Titolo del Quadro.*

ADVERSA FORTITER TOLERATA.

SE si vuole intendere qual fusse la costanza di questa gran Reina in reggere a' viui dolori, li quali, oltre tante disgratie, che fecero in molte occasioni vna lunga proua del suo gran cuore, le furono cagionati dalle morti di Vittorio Amedeo suo Sposo, e di Francesco Giacinto suo

fuo primogenito, gli è folo neceffario fapere con qual affetto gli amaffe. Conofceua ella in Vittorio vno de' più faggi Principi, che portaffero corona, & vno de' più valorofi foldati, che hauelfe a' fuoi tempi l'Europa: vedeua nella grand'indole del figliuolo vn viuo ritratto del Padre; ma toltile appena pochi anni goduto il primo, appena nato il fecondo, ad altro non feruirono tante lor doti, con renderglieli così amabili, che per farla nel sì prefto loro morire, piagnere con più dolore. Se non haueua all'hora Christina vn cuore, da farfene fcudo, a sì graui difauuenture, non era poffibile il vederla più lungamente durare, e prefto farebbe mancato a quefti Stati l'vnico foftegno, che loro ancora reftaua. Vn fimil cuore hebbe Margarita di Savoia figliuola di Amedeo VIII. che fù accafata con Luigi III. di Angiò. La fua vita non fù altro, che vn continuo efercizio di vn'heroica tolleranza: farebbe morta di cordoglio dopo la morte del Marito, fe come dice vn Moderno Hiftorico, non haueffe col vigore dell'animo foftenuta la debilezza della natura, e fatto forza alla violenza del fuo dolore. Di Margarita addunque fù la figura in queft'Arco, e quefta l'infcrizione.

*Antiquum in Sabaudia documentum;  
Contra virtutem  
Nihil poffe fortunam.  
Inter bella, clades, & funera  
Inuictus femper CHRISTINÆ animus  
Nullos vnquam metus agnouit,  
Nifi quos hostibus peperit.  
Fortiffimi constantiam pectoris  
Hinc nosce:  
In cariffimi Coniugis Morte non periit.  
Cariffimo Filio  
Viuere fupèrftes potuit.  
In tanto dolore  
Nullos ferè fletus admittens;  
Nouum hoc exemplum amantibus dedit;  
Poffe aliquam poni lacrymis metam,  
Vbi nullus amandi terminus fuit.*

Nel Quadro fi efpreffe il folenne Funerale, con cui fù honorata la gloriofa memoria di Vittorio Amedeo: in lontananza vi fi vedeua diftefo in vn letto Francesco Giacinto; & in faccia di quefta funefta fcena Madama Reale, pofta in atto di non minor dolor, che coftanza.

Le imprese furono. Vna rupe, che battuta da vn fiume impetuoso stando immobile, lo ribatte: Col motto di Claudiano: *IMMOTUS RESISTIT*. L'altra vn Diamante sopra vn'incudine, che con vn martello in mano mostra di volerlo percuotere: Col motto. *TUNDITUR INFRACTUS*.

## ARCATA VI

*Titolo del Quadro.*

### LIBERORVM CONNVBIA.

**I**N quest'Arcata nel quadro si rappresentarono i Maritaggi fatti da Madama Reale del Duca, e delle Principesse, e perche tutti furono solenneggiati in Torino con sontuosissimi apparati, e superbissime feste, si vedeuano in prospettiva giostre, macchine, pompe di solennissime entrate, & altre Magnificenze solite a farsi in questa Città con ogni splendore in occasione di simili allegrezze. Fortunatissima nel Maritaggio de' figliuoli fù Carlota di Sauoia Sposa di Luigi XI. la quale seppe sì bene accasarli, che dopo la morte di Carlo suo primogenito, vide di nuouo la Corona di Francia sul capo di sua figliuola. Fù Carlo sposato con Anna di Bretagna, ma morendo senza successione, lasciò lo Scettro in mani di Luigi Duca d'Orleans marito della sorella, che poi fù Luigi XII. Vn'altra sua seconda figliuola fù anch'ella sposata con vn Principe del Sangue. E questa fù la cagione, per la quale Carlota doueua in questo luogo piagnere la morte di chi era stata tanto a lei simile. Questa sù l'iscrizione del piedestallo.

*Gemmas enixus Cyprius Adamas,  
Singular aureis innexuit annulis.  
Pretiosiore, quia, sibi simillimam,  
Domesticum amauit in ornamentum  
LVDOVICAM.*

*Maximum Sabaudia cessit in lucrum,  
Detinuisse quod suum erat.  
Bauariam donauit ADLAIDE,  
Cui parem adlegit Sponsum,  
Quia dignum Imperio, quod reuult.  
Parmensi MARGARITAM adunxit,  
Cui natus Princeps premori maluit,*

*Quam*

*Quam vel innocens viuere parricida .  
 Pretiosissimus Vnio  
 Sua iterum reponendus in Concha ,  
 Matrem ad se traxit in cælum .  
 Ne deesset Sabaudia quod alijs præbuerāt ,  
 Eam à Gallia gemmam est mutuata CHRISTINA ,  
 Quam vel Astra mox inuidere potuerint .*

Perche quattro furono i Maritaggi fatti da Madama Reale ; Della Principessa Ludouica col Principe Maurizio di Sauoia nel 1642. Di Adelaide col Duca di Bauiera nel 1650 ; Di Margarita col Duca di Parma nel 1660. Del Duca con Francesca di Borbone nel 1663. La prima impresa hauea quattro inesti d'alberi: Col motto. *OMNES VNA MANVS*. L'altra ; Vn centiglio di gemme, diamanti, & altre pietre pretiose legate in oro ; Col motto. *GEMINANT PER VIN- CLA DECOREM*.

## A R C A T A V I I .

*Titolo del Quadro .*

### PIÆ EXERCITATIONES .

**H**Auerebbe stimato Christina, che fosse mancata all'altre sue virtù la migliore, o per meglio dire à tutte l'anima, se fosse loro mancata la pietà, cioè quella, che più di tutte pregiaua . Furono l'altre da lei praticate in alcune attioni particolari , ma questa in tutte . I gran negotij, che hauerebbono a molti insieme occupata la mente, in lei la lasciavano alle sue diuotioni sì libera, che pareua, che in quella sola tutti fossero i suoi impieghi . La grande sollecitudine , con cui sempre inuigilò all'vtile de' suoi Stati , non la rese men diligente nella cura di sua salute . Ne' suoi più secreti gabinetti trattaua non meno spesso con Dio i suoi particolari interessi dell'anima, che co' Ministri li pubblici del Gouerno . Era cosa da recar marauiglia in chi haueua da maneggiare, e regolare vno Stato , vedere sentimenti di pietà così tenera, tanta frequenza de' sacramenti, l'essere così spesso a visitare le Chiese , ed anche taluolta a piè nudi ; e lasciata in disparte ogni altra occupatione , ritirarsi le settimane intiere , per tutte darle allo spinito , e tutte passarle con Dio . Ma particolarmente verso la Santissima Sindone s'inflammava il suo affetto ; & è stato offeruato, che non la vide mai

mai senza piangere. Poche hore prima di morire, fattosi chiamare il Duca, gli rimise in proprie mani le chiaui di questa santa reliquia raccordandogli di tenerla in conto del più sodo sostegno di sua corona, e del più pretioso tesoro riceuuto da suoi Maggiori. La onde si dipinse nel Quadro spiegato da quattro Vescoui il Santissimo Sudario, & ella postauì auanti ginocchione con espressione di vn grandissimo affetto, e segni di non minor riuerenza. La Principessa, che in questo luogo deploraua la perdita di Madama Reale fù Giouanna di Sa-uoia figliuola di Eduardo sposata l'anno 1329. con Giouanni III. di Bretagna, la quale publicaua i suoi dolori con l'Elogio seguente.

*Coronatam Religionis victimam  
Nostræ pietatis heredem  
Venerare, Spectator.  
Regni coronam ita cælo deuouit,  
Vt nullis voluerit vnionibus,  
Quàm suis ad Deum lacrymis ornari.  
Diuino rore sacras inter epulas enutrita,  
Ab illo traxit alimentum candoris,  
Qui pascitur inter lilia.  
Elegit tamen in aula spinarum custodiam,  
Quæ proximè ad latera admotæ  
Nectebant lilia rosis.  
Purpuram non Tyrio: sed regio sanguine animatam  
Publicæ mutauit in ornamentum sanctitatis.  
Altiora nunquam dedit suæ Maiestatis spectacula,  
Quàm cum nudo vestigio superbiam calcauit.  
Omne tamen pietatis compendium  
Lege in FRANCISCA;  
Cum breui didicerit quod CHRISTINA docuerat  
Iam Cælo Matura  
Meruit cum CHRISTINA coronam.*

Anche in Giouanna il più bello de' suoi pregi fù la pietà. Anch'ella viuendo in corte da santa, fè vedere, che non solo ne' chioftri religiosi, ma ancora ne' palagi de' grandi alberga la santità. Dopo la morte del Marito dichiaratafi di non voler più altro Sposo, che Dio, per dar à lui solo l'intero possesso de' supi affetti, si diè tutta agli esercitij di pietà, ne' quali passò tutto il resto della sua vita. Le imprese dall'vna, e l'altra parte della nicchia furono: Vn'Vccello di Paradiso

25

radiso librato in aria, e tutto affisso cogli occhi al Cielo: col motto.  
*HINC ALIMENTA TRAHIT.* L'altra vna conchiglia aperta in mezzo all'onde del Mare, che riceue nel seno le rugiade dal Cielo: col motto: *DITATUR AB ALTO.*

## ARCAT A VIII.

*Titolo del Quadro.*

**CONSTANS, ET RELIGIOSA MORS.**

**C**Irca la morte di Madama Reale, già toccai alcune particolarità sul principio. Quel che ne posso quì aggiugnere è, che tal fu, quale si può argomentare dalla sua vita. Sopportò con tal fermezza d'animo la sua vltima malatia, che pareua insensibile a' suoi dolori. Salita già in Cielo co' suoi pensieri, non sapeua parlar quasi d'altro, che del Cielo, e di Dio, e nel mancare del corpo, pareua, che se le auuiasse maggiormente lo spirito; tal'era la franchezza, & il vigore, con cui frà santissimi affetti si andò disponendo all'vltimo termine della cadente sua vita, & al principio dell'immortale. Col quadro, che rappresentaua Madama Reale moribonda in vn superbissimo letto, e tutto d'intorno il Duca, la Duchessa, e la Principessa con tutta la Corte piangenti; si accompagnò la figura di Matilde di Sauoia, che con l'Elogio seguente esortaua il popolo a non piagnere vna morte sì costante, e sì pia.

*Iteratam gemino funere mortem meam  
Quid gemitis, Populi?  
Pares iacturae vestrae lacrymas non habetis;  
Dare impares non debetis.  
Mortem suam,  
Quam sola equalibus prosequi lacrymis poterat;  
CHRISTINA non fleuit:  
Filij gemitus adeò constanter excepit,  
Vt crederes;  
Viuerè Matrem in Filio,  
Perire Filium in Matre.  
Plenus Deo animus  
Suspiria omnia trahens in alimentum pietatis,  
Nullum admisit in lenimentum doloris.*

*Si tamen flendum est, sine lacrymis flendum:*

*Docuit FRANGISCA moriens,*

*Quibus dignum sit fletibus argumentum.*

Matilde figliuola di Amedeo III. fu sposata l'anno 1148. con Alfonso I. Re di Portogallo Principe del Sangue della Casa di Borgogna: E fu questo quel grand'Alfonso, che combattendo valorosamente per la fede contro a'Mori in Ispagna, fu assicurato della vittoria del Salvatore del Mondo in forma di Crocifisso comparso gli, e che terminate le guerre, datosi ad vna vita da Religioso più, che da Re, andaua fino a salmeggiare in coro co'Sacerdoti. Matilde degna Sposa di così Santo Marito, dopo la morte di Alfóso, ritiratasi in vn Monistero in Coimbra, vi morì qual'era sempre vissuta, da Sata. Le imprese furono: Vn Sole, che a Ciel sereno tramonta; Col motto *MAIOR IN OCCASU*. Vna fiaccola accesa, ch'essendo quasi già consumata, stando per ispegnersi, maggiormente risplende: Col motto: *GEMINAT MORITURA NITOREM*.

Nella Nona Arcata fu luogo solo pel quadro, e per la figura. Col quadro, in cui conueneuolmente si rappresentò il costante rifiuto di Madama Reale di passare dopo la morte di Vittorio Amedeo a seconde nozze, fu accompagnata la figura di Margarita di Sauoia, che morta le Carlo di casa d'Angiò Imperatore di Costantinopoli suo Marito, non volle mai altro Sposo, per serbare più viuua la memoria, e più intero l'affetto del primo.

Ma quanto si è detto fin quì, non era il termine degli ornamenti di questa parte. Maggior Maestà le aggiugneuano sei grand'Arme Reali, che pendendo da capitelli delle colonne, legauano sotto con isuolazzi sei gran tauole d'inscrizioni, nelle quali si espressero i pianti di alcuni de' principali Regni, e Prouincie d'Europa: i di cui Principi hanno hauuta con la Casa Sauoia vnione di maritaggi. A qual Prouincia appartenesse l'inscrizione di ciascuna colonna, il dichiaraua l'Arme sua propria, che in vn solo scudo con quella di Sauoia si accompagnaua. Le distribuite in questa parte furono le seguenti, le quali metterò io quì insieme co' loro Elogi, e con quel medesimo ordine, che hebbero nelle colonne.

# COLONNA I. AUSTRIA.

*Ad Phœnicis rogem  
Austriacæ volamus Aquilæ,  
Ut ab eius cineribus vitales spiritus hauriamus.  
CHRISTINÆ virtus  
Tumulari in urna mortis non potest.  
Sed parcendum laudibus est.  
In Theatro doloris  
Iniuste dolet, qui omnia dolori non tribuit.  
Procul tamen hinc nostra fulmina,  
Cum duplici telo sauciata gemas, Sabaudia,  
Vulneribus nos etiam confodimur tuis,  
Et exanimis germano in funere cadimus.  
Prostratum tam magnum Orbis columen  
Dignum est Casareis lacrymis argumentum.*

# COLONNA II. SPAGNA.

*Theatrum hoc doloris  
Nunc primum non ingredior Hispania.  
CATHARINÆ meæ funus  
Hic olim deflevis,  
Iam vestram lætūra CHRISTINAM  
Antiquos repeto gemitus.  
Prona est ad fletum sæpius edocta  
Proprias funerare calamitates.  
Reddo CHRISTINÆ Regales lacrymas,  
Quibus Sororem ANNAM deplorans  
Docuit sibi parentare.  
Novas lacrymas soli FRANCISCÆ debeo,  
Quæ nouo morientis erudita spectaculo  
Periculum obliuionis  
Maturata morte præuenit.  
Mibi tamen geminum funus*

*Non est noua calamitas .  
 Ah quoties didici  
 Funera funeribus seri !  
 Vnicum sibi nunquam dolorem sufficere ,  
 Dum summus est .*

## COLONNA III.

### POLONIA.

*Procul hinc lacrymæ .  
 Lugubris hæc pompa triumphus est ;  
 Plausus , non fletus exposcit .  
 Funesta dum vides mortis insignia ,  
 Caue ne infaustum quid credas :  
 Spolia mortis hæc sunt .  
 Hæc de illa trophæa*

#### CHRISTINA , & FRANCISCA

*In victoria signum appendunt .  
 Si quos tamen hic gemitus audis ;  
 Quæ sit gemendi causa cognosce ;  
 Qui supersunt adhuc hostes non victi ,  
 Hoc gementes ad funus  
 Dolent sibi tempus abreptum ,  
 Quo vincerentur .*

## COLONNA IV.

### BAVIERA.

*Nunquam magis gemere Sabaudia debuit :  
 Nunquam minus potuit .  
 Terret in oculis lacrymas  
 Ingens adeo argumentum lacrymandi .  
 CHRISTINA flenda est .  
 Non esset tanta iactura par dolor ,  
 Si per lacrymas posset , & questus exire .  
 Gemini è Bauaria Leones ,*

*Mutato in planctum rugitu ,  
 Geminis quamvis funeri Præficus agant ,  
 Nullum tamen inde , Sabaudia ,  
 Lemimentum speres doloris tui :  
 Semimortuam in morte Matris ADELIM  
 Lacrymatur Bavaria :  
 Ne credas ,  
 Posse illam flere dolores tuos ,  
 Quæ vix possit gemere partem sui .*

## COLONNA V. DVCATO DI FIORENZA.

*Satis CHRISTINAM luges ,  
 Qui mortuam credis .  
 Par maximis documentum est Regibus  
 Tanta obitus Heroïna .  
 Immortale nihil vspiam esse ,  
 Nosci melius aliunde non poterat .  
 At summa illius felicitas fuit  
 Moriendi necessitas .  
 Fluxum ut Regnum mutaret aeterno .  
 FRANCISCE fatum  
 Etruriæ fatale quàm fueris ,  
 Hinc collige .  
 Metus solum mali imminenti  
 Pepè abstulit LVDOVICAM :  
 Par nimirum in FRANCISCA dolori vulnus ,  
 Par in LVDOVICA vulnere dolor .  
 Mortuam nempe Christinam ita luxit Italia ,  
 Ut altero è luminibus eius extincto ,  
 Alterum penè defecerit .*

# COLONNA VI.

## DVCATO DI PARMA.

*Nouum doloris tributum soluite, Ciues;  
 Quos nuper acerbum MARGARITÆ fumus  
 Traxit in lacrymas.  
 Potuit atteri Vnio,  
 Dum vel ipse fractus est Adamas.  
 Facesat hinc FRANCISCÆ obitus  
 Infaustus nuncius;  
 In MARGARITÆ funere  
 Exanimis pend. iam sensus,  
 Obstupere prorsus in morte Matris.  
 Vade mors, ut placet, feris  
 Extremus dolor  
 Sibi securitatem hanc fecit,  
 Ut non possit iteratis plagis augeri.*



# ARCATA I.

Dalla parte dell' Epistola.

*Titolo del Quadro.*

VICTORI AMEDEO NVBIT.



ON ponno mai essere infelici que' popoli , che nelle virtù de' lor Principi hanno vna caparra delle benedizioni del Cielo . E cio è perche le gratie fatte da Dio a' Principi , non ponno mai essere tanto lor proprie , che non siano ancora in gran parte de' Sudditi . L'essere stata Christina data da Dio per Isposa a Vittorio Amedeo , fu merito di vn sì gran Principe , ma fu anche grand'utile di questi Stati : E quanto si stimasse all'hora fauorita di vn tal' acquisto questa Città , il fè vedere con la superbia degli apparati , con la nouità delle fabbriche , con l'allegrezza de' Cittadini , e con altri segni del suo gran giubilo , con cui si sforzò non tanto di solenneggiare le nozze degli Sposi Reali , quanto di applaudere alle sue proprie venture : E perche fu fatto con gran pompa lo sposalitio di Maria di Borgogna figliuola di Filippo Ardito con Amedeo I. Duca di Sauoia , sua fu in quest' Arcata la figura , e suoi furono i pianti espressi in questo Elogio .

*Fræna mecum laxate oculis populi ;*

*Funeratum communis in CHRISTINA argumentum felicitatis*

*Prinatas respuit lacrymas .*

*Pullata hæc pompa*

*Dum docet in funestum cessisse Theatrum*

*Vestrum olim materiem gaudiorum ,*

*Dolorem vnum in scenam poscit actorem .*

*Acerbissimo casu*

*Si vobis erepta FRANCISCA ,*

*Solaminis spem quamque præcidit ,*

*Impiam vobis illam ne credite ;*

*Lugeri à vobis CHRISTINAM omnes ut intelligerent ,*

*Omni procul lenimento lugenda erat .*

*Erepta semel*

*Sitales*

*Si tales luctus debuimus,  
Quales exiget bis adempta in FRANCISCA,  
In qua suo superstes fato vinebat?*

Il luogo, in cui con solennissima pompa si fecero le Nozze di Maria di Borgogna con Amedeo, fu il Castello di Vincenne. Vi si fecero giostre, e tornei superbissimi alla presenza del Re Carlo VI. del Re di Sicilia, de' Duchi di Borgogna, di Bretagna, di Clarenza, del Principe della Morea, e di altri gran Signori sì Francesi, che Sauoiardi, li quali quasi tutti si segnarono nelle giostre. L'impreses furono: Vn mazzo di gigli d'oro presso ad alcuni groppi di Sauoia: col motto; *HIS NECTENDA*. Vna mano, che staua per incastrare vn bellissimo diamante in vn'anel d'oro; col motto; *VNITVR VT ORNET*.

## ARCAT A II.

*Titolo del Quadro.*

### PROLES MATRE DIGNA.

**I**Ntollerabile affatto sarebbe stata la morte di Madama Reale à chi conosceua l'eccellenza delle sue virtù, e ne godeua gli effetti, se non hauesse ella medesima a ciò proueduto, lasciando nelle figliuole, e nel figliuolo tutto quello, che tanto nella madre si amaua. Tal'era l'affetto, che portaua a' suoi Sudditi, che per non hauer anche dopo morte ad abbandonarli del tutto, volle loro lasciare ne' suoi discendenti la miglior parte di sè medesima. Non contenta di hauer loro comunicata col sangue quella grandezza d'animo, e quella generosità di pensieri, ch'hauea ella hereditata dal grand' Henrico suo padre, con vna sollecita educatione volle in loro perfetionare ciò, che in sè medesima vedeua tanto perfetto. E fu cosa molto facile a figliuoli l'apprendere da quella Madre, nelle cui attioni vedeuano vn viuo esemplare di quanto loro sì bene insegnaua. Quanto diligente fosse nell'educatione di Amedeo suo figliuolo Bona di Berri Moglie di Amedeo VII. il diedero à vedere le rare, e segnalate virtù di colui, ch'ella educò. Onde questo era il luogo, in cui doueua colle lagrime di tante altre Principesse accompagnare le sue.

*Temperate lacrymis populi :*  
*Mihi geminum ploranti funus debentur omnes .*  
*Viuens adhuc in Regia prole CHRISTINA*  
*Autographi iacturam*  
*Plurima consolatur imagine .*  
*Hoc vestri lenimentum sit luctus ,*  
*Quod moritura solatium fuit ;*  
*Fœcundam parentem mori omnino non posse .*  
*In MARGARITÆ morte*  
*Sentiens iam suæ sibi vitæ partem deficere ,*  
*Hoc sortita est lenamentum doloris ,*  
*Quod minus moriendo periret ;*  
*Hoc perpeffa detrimentum iacturæ ,*  
*Quod minus sibi viueret post mortem superstes .*  
*Suffecerat Regalem FRANCISCAM*  
*Cadentis in gloriam fœcunditatis ;*  
*Sed heu ! nunquam sterilis summa calamitas est .*  
*Regum futura Mater FRANCICA*  
*Peperit Regno moriens*  
*Vberimam solum messem doloris .*

Di quali virtù fosse Bona di Berri Sposa di Amedeo VII. si può ,  
 come dissi , conoscer da quelle , ch' ella impresse nel figliuolo Ame-  
 deo , che accoppiando colle doti proprie d'vn Principe, le virtù proprie  
 di vn Santo , congiunse con le Corone di Sauoia i Triregni del Vati-  
 cano . Il Quadro mostraua in vna Sala Reale Madama col Duca , e  
 le Principesse . Le imprese , che spiegauano il contenuto del Quadro ,  
 furono le due seguenti ; La prima : vn Giacinto tuberoso con alcuni  
 germogli fioriti in cima ; Col motto : *SUA SE PROLE CORONAT*.  
 L'altra vna vite , di cui alcuni tralci piegati sotterra , rinascono in altra  
 parte ; Col motto ; *SIBI PROLE SVPESTES* .

## A R C A T A III.

*Titolo del Quadro .*

REGIMEN FILIO RESIGNATVM,  
 RVRVSQVE DELATVM.

**S**E mai fù dichiarato per falso quell' antico detto ; che non è capa-  
 ce di due Principi vn Regno , e che non mai meno sicure son le  
 E Corone,

Corone, che quando poggiano su più capi; fu certo all' hora, che uscìta fuor di tutela l'A. R. di Carlo Emanuele, volle assicurare in mano della Madre il governo de' suoi Stati, & insieme con lei concordemente amministrarli. Benche non desiderando altro il Duca, che conformare i suoi pareri a quelli della Madre, nè cercando altro Madama Reale, che incontrare i desideri del Duca, pareua, che o due fossero vn solo, o che in due vn solo regnasse. Mostrò il Duca qual concetto hauesse del valore, e qual riuerenza portasse a' meriti di sì gran Madre, con rimetterle in mano il Governo, e mostrò Madama Reale, qual fosse l'affetto suo verso del figliuolo, continuando ad essere con lui a parte di sì gran peso. A questo alludeuano le due imprese, ch'erano a' due lati della nicchia: Vna era; Il Sole, che batteua in due Specchi, che rifletteuano l'vn l'altro i raggi: Col motto *ALTERVM AB ALTERO*. L'altra; due cetere della medesima forma, e grandezza poste sopra di vn tauolino; Col motto. *VNO VTRAQUE TACTV*. Nel Quadro si vedeua il Duca, che accompagnato da gran numero di Corteggiani, e vestito alla Reale porgeua lo Scetro alla Madre. Tutto questo si spiegò con l'Elogio, che fu di questo tenore.

*Aliorum victrix VICTORIS Coniux,  
 Ut nihil arduum esset, quod ipsa non vinceret,  
 Vincere se ipsam debuit.  
 Tutela se abdicat, & Regimine.  
 Dignum Heroïna facinus!  
 Effrenem regnandi libidinem domans  
 Nunquam aptior ad aliorum Regimen visa est,  
 Quàm cum sibi imperauit.  
 Tam magno doctus exemplo CAROLVS,  
 Cedens Regnum Parenti,  
 Maluit & ipse sibi moderari, quàm populis.  
 Sed inter Regni curas CHRISTINA  
 De Rege non minùs, quàm de Regno sollicita  
 Incertum reliquit,  
 Rectius ne ipsa administrauerit Regnum,  
 An magis idoneum sibi Regem suffecerit.*

La figura fu di Anna di Borbone Sposa di Amèdeo il Verde, la quale morto che fu il Marito, rimase Tutrice del figliuolo, e Reggente degli Stati: Ma non hebbe solo in questo somiglianza con Madama Reale: Tra le grandi virtù, colle quali si fè non meno amare, che ammirare

35

rare da'Popoli, non fu la minore la sua pietà, della quale lasciò grandissimi segni in questi Stati.

## A R C A T A I V.

*Titolo del Quadro.*

### ADMINISTRATIO PVBLICA.

**D**Opo la morte di Vittorio Amedeo, che tolse a questi Stati vn sì gran Principe, si alleggerì non poco nell'afflittissimo Popolo il dolore di tanto gran perdita, col vedere la Reggenza in mani di Madama Reale. Non fu di mestieri gran tempo, per conoscere, che niente si era perduto in Vittorio, che non ci fosse rimasto in Christina. Quella sua gran facilità in trouar mezzi da recare a buon fine ogni disegno, quella destrezza in isviluppare ogni nodo, quella prontezza in accomodarli ad ogni occorrenza, quella chiarezza di mente, quella molteplicità di consigli, quella grandezza di animo in intraprendere ogni gran cosa, quella dolcezza di maniere, da legarsi ogni cuore, siccome diedero subito ad intendere a' Sudditi di che qualità fosse quella, ch'era succeduta al morto Duca nel reggerli, così tutti subito le obligarono i loro affetti. La diligenza poi, con cui nel decorso del suo gouerno inuigilò all'utile, & interesse de' Popoli; e la sollecitudine, con cui cercò in tutte le occasioni i loro vantaggi; non ponno hauer maggior proua, che'l grand'affetto verso di lei de' medesimi Sudditi, & il loro gran dolore nella sua morte. Il quadro rappresentaua Madama Reale sopra d'vn superbissimo Trono, co' suoi principali Ministri tutto d'intorno. E perche dopo la morte di Amedeo IX. in congiunture simili a quelle, in cui si trouò Christina dopo la morte di Vittorio Amedeo, sostenne Violante con la tutela del figliuolo la Reggenza di questi Stati, perciò in quest'Arcata si pose la sua figura, con questa inscrizione.

*Parem regendis syderum globis Heroinam  
Rapuit Sabaudiae Caelum.  
CHRISTINA veri vinum exemplum Regiminis  
Ita se gessit in Regno,  
Vt nulli imperarit,  
Cuius felicitati non seruiret.  
Animos non adeo terruit altitudine Maiestatis.*

*Ut non suauis alliceret*  
*Serenitate clementia.*  
*In solio Prudentia*  
*Motibus suis leges præscribens*  
*Alienos potuit erudita comescere,*  
*Magnam hanc mentem communium dolorum metam,*  
*Nullis dolorum terminis gema.*  
*Extincta publicæ quietis vigili Matre,*  
*Et sublato sperandi FRANCISCÆ subsidio,*  
*Non alijs decet, quàm extremis lacrymis fleti.*  
*Tandem in solis iugo moderando*  
*Sociam sibi delegit AMEDEVS*  
*Olim visus in Sole;*  
*Et diu Atlantis fatigata cervice*  
*Herculem in CAROLO EMANVELE substituit.*

Violante, la quale fù vna delle più gran Principesse, che habbia mai dato alla Sauoia la Francia, hebbe dalla Sauoia per Isposo il più Santo Principe, ch'ella sino a' tempi nostri habbia hauuto. Fù figliuola di Carlo VII. e moglie del Beato Amedeo, & a lui nella virtù così simile, che se il maggior gusto, ch'egli hauesse da' suoi tesori era vederli distribuiti in soccorso de' bisognosi, ella non credeua di potersi meglio adornare con le sue gioie, che con metterle in man de' poveri. Da due lati della nicchia si vedeuano queste due imprese. Il Bustolo de' Marinari; col motto: *INFIDÆ LEX FIDA VIÆ*. Vn horiuolo a ruota; col motto: *E PONDERE MOTVS*.

## A R C A T A V .

*Titolo del Quadro.*

PAX SÆPIVS RESTITVTA.

**L'**Espugnar le Fortezze col potere dell'armi è valore di vn generoso guerriero; ma ricuperar Piazze senza mettere Sudditi a pericolo di perderli negli assalti, & ammorzare le guerre, mentre più ardono infuriate, senza farne sentire nè meno da lontano le vampe, è solo forza d'vn gran consiglio. Queste furono le maniere, con cui s'industriò a tutta possa Madama Reale di procurare il bene de' Sudditi: Trattenerli nella quiete d'vna tranquillissima pace, ma far loro godere

godere i frutti, che altri traggono dalle guerre; richiamarli da cimenti delle battaglie alla sicurezza delle lor case, ma guadagnando loro con la pace ciò, che farebbe stato molto pericoloso, voler acquistar combattendo. Non poteua stare insieme vn sì grande affetto de' Popoli col vederli esposti a que' gran mali, che seco' portan le guerre, ondè per poter ella stare in quiete, hauea necessità di procurarla a suoi Sudditi. Con vn simil desiderio di quiete, e di pace si adoperò Anna di Vienna Sposa di Amedeo IV. di mantenere, tuttoche frà molte occasioni di gran disgusti, in concordia, & vnione i suoi fratelli. Per loche sua fu in questo luogo la figura; e questa l'iscrizione.

*Parcite lacrymis, Ciues.  
 Pacis Regina fletuum tributa non amat.  
 Ambigere Christina posset,  
 An Vestros prorsus animos impleuerit amore suo,  
 Si adhuc in illis supersit locus dolori.  
 Quietis amantissima  
 Suo omnes extinxit tumultus in Regno;  
 Crederet illa fortassis,  
 Se suorum non regnasse Subditorum in animis,  
 Si relinqueret dolorum seditiones in cordibus.  
 De pace vestra  
 Etiam post mortem sollicita,  
 Carissima superstes in Nuru,  
 Ne tam viua vobis  
 Tam magne viueret imago iactura,  
 Querens à secunda morte solatium primæ,  
 Mori iterum voluit in FRANCISCA.*

Il quadro che hauea due grandi eserciti d'ambe le parti; Fortezze in lontananza, & in mezzo due Ambasciatori conuenuti per aggiustamento di pace, si accompagnò con queste due imprese. Vn cimiero riuoltato, da cui nasceuano fiori, col motto. *BELLI DEFUNCTA PERICLIS*. Vna naue in tempesta con due fiamme dal Cielo discese sopra le vele; col motto. *VICINÆ NVNCIA PACIS*.

# ARCATA VI.

*Titolo del Quadro.*

## MVSARVM PATROCINIVM.

**A**lle fontuosissime fabbriche, con le quali abbellì Madama Reale questa Città, volle aggiugnere più belli ornamenti, con prouederla in ogni tempo di huomini d'ingegno, e di lettere, cui era ella non meno perspicace in conoscere, che in premiar liberale. L'essere presso vna tal Principessa in sì gran credito, ed in tale stima le lettere, potea parere frutto bastevole delle fatiche sopportate nell'acquistarle; ma ella volle, che questo, che pur tanto era pregiato da gli altri, fosse in conto del minor proemio. E non altra fu la cagione, per la quale concorreuano à questa Corte da ogni parte huomini di gran sapere, li quali erano da lei mantenuti, e con cura particolare protetti. La figura fu di Margarita Sposa di Emanuel Filiberto, la quale per lo suo gran sapere fu a' suoi tempi chiamata la Pallade della Francia. Hebbe dalla sua giouentù cognitione di varie scienze, e lingue, particolarmente della Greca, e della Latina. Partendo da Francia condusse seco in Sauoia dottissimi huomini, & usò sempre gran liberalità in premiare i Letterati. Con l'Elogio, che quì soggiungo, deploraua Margarita la perdita di chi haueua in questi Stati rinouata la sua memoria.

*Abijt omne gaudium in dolore:  
Omnis abeat, ò Musæ, cantus in gemitum.  
Discordiam ne timeatis in planctu;  
Summus in omnibus dolor  
In hanc omnes concordiam traxit,  
Ut gemant omnes sine lege.  
Extincta in me olim Pallas vestra,  
Perijt iterum in CHRISTINA.  
Beneficentia sua  
Aluit quondam illa laurus vestras,  
Ne eius post mortem arescant,  
Vestris solum irrigandæ sunt fletibus.  
Quòd si malit dolor filere;  
Nè displiceat mæsti taciturnitas pletri;  
Placere silentium potest,  
Quandò tam fœcundum encomijs  
Vobis deest argumentum.*

39

Al quadro, nel quale conueneuolmente s'espresse quanto si è spie-  
gato di sopra, si aggiunsero queste due imprese. Vn'organo di più  
canne, a' quali daua fiato vn sol mantice: Col motto. *AB VNO*  
*OMNES*. Vn'Alloro, sotto cui si vedeuano plettri, cetere, & altri stro-  
menti propri de' Poeti: Col motto: *HIS TVTA SVB VMBRIS*.

## A R C A T A V I I.

*Titolo del Quadro.*

### SACRA AEDIFICIA.

**S**ONO poche le Chiese, e Case Religiose, non dirò solo in Torino,  
ma in tutti questi Stati, che o alzate da' primi lor fondamenti, o  
dalla lor' antichità rinouate, o di pretiosi ornamenti arricchite, non  
serbino gran segni della pia magnificenza di Madama Reale. Mà per-  
che in questa sol' attione se ne contengono molte, e più di quelle, che  
si potessero in poco spatio comprendere, si rappresentarono nel Qua-  
dro, solo alcune delle Chiese da lei erette. Margarita di Borbone  
Sposa di Filippo II. fe la magnifica Cappella di Nostra Donna di Brouz  
vna delle piu superbe fabbriche di tutta Europa; e con quel primo sag-  
gio della sua pietà diè a vedere quanto gran cose hauerebbe ad honore,  
e gloria di Dio operate, se più lungo hauesse hauuto il corso della sua  
vita. Alla sua figura, che in questo luogo si pose, fu aggiunto l'Elogio  
di questo tenore.

*In Templis,*

*Vbi iactura sensus acerbior,*

*Ibi doloris maius sit in lacrymis argumentum.*

*In CHRISTINA.*

*Decus suum Aræ lugent amissum,*

*Candidas Innocentiæ victimas in FRANCISCA:*

*In vtraque*

*Margarita Borbonia suæ exemplar pietatis.*

*Liberalis in Homines,*

*Profusior in Deum CHRISTINA,*

*Excitatis in Templis,*

*Ornatis Aris,*

*Cænobijs Virginum extructis Augustior,*

*Quàm sibi fuerit palatij erigendis Magnifica;*

*In sua*

*In sua Regina fortuna  
 Ita se Deo meminit veltigalem,  
 Vt multa Regiæ Maiestatis,  
 Plurima sui in Deum obsequij,  
 Extent in marmore monumenta.  
 Digna cui maxima Deus in Cælo retulerit,  
 Quæ Deum liberaliter in omnibus,  
 In Minimis etiam  
 Templi substructione magnificè excepit.*

L'impresc, che accompagnarono il Quadro, furono; La prima, colla quale si spiegaua l'intentione di Madama Reale, di lasciare a' posteri in tanti sontuosissimi Tempij, vn'eterna memoria della sua pietà; fu la Fenice, che porta rami, per apprestarsi sù la cima di vn monte il rogo, da cui spera rinascere; Col motto. *ÆTERNVM VT VIVAT.* L'altra, che mostraua il grande suo affetto di gratitudine verso Dio, era vn gran fiume, che metteua in mare: Col motto: *REDIT, VT REDDAT.*

## ARCATA VIII.

*Titolo del Quadro.*

**REGIA MVNERA, ET ELEEMOSYNÆ.**

**S**E Madama Reale non hauesse hauuta della sua liberalità altra regola, che il suo genio; della sua pietà verso de' poveri altra misura, che il proprio affetto, sarebbe stata la sua liberalità senza regola, senza misura la sua pietà. Nel premiare i meriteuoli solita di hauer più riguardo al suo affetto, che agli altrui meriti, sforzaua ad accettare per dono cio, ch'ella stimaua mercede. S'industriaua di sapere i bisogni de' necessitosi, per dare loro soccorso prima di esserne chiesta, e per alleggerire le miserie anche non conosciute, somministrava segretamente danari a chi sapendole, le potesse souuenir largamente. Liberalità simile a questa fu quella di Bianca di Borgogna, Moglie di Eduino Conte di Sauoia, che seguitando le virtù del Marito, fu verso de' poveri liberale sino all'eccesso. Onde a lei meritamente si douea questo luogo.

*Libera-*

*Liberales erumpat in fletus  
 Quisquis CHRISTINAM sibi liberalem agnouit.  
 Plenior nusquam doloris scena;  
 Ne inuidia quidem oculis parceret.  
 CHRISTINA Regnante,  
 Miser vixit nemo, si petijt,  
 Vel silens calamitas audita est.  
 Profusio videri posset, ni foret CHRISTINÆ,  
 Quæ auaritiam putauit,  
 Omnia non dare;  
 Hoc vno dolens se mori, quòd desineret elargiri.  
 Si quis meruit iratam, sensit clementem,  
 Si peteret dona.  
 Cense cum Tito muneribus dies;  
 CHRISTINA nec eum perdidit, quo decessit.  
 Vbi Terras donis impleuit,  
 Se Cælo donauit.*

Questa gran liberalità di Madama Reale si espresse nel Quadro in questa forma. Staua ella assisa sopra d'un trono circondata da gran numero di Corteggiani, molti de' quali distribuivano largamente denari a' poveri, & ad altre persone doni di molto prezzo. Le imprese furono; Vna gran fontana artificiale, che da ogni parte butta acqua in gran copia: Col motto: *SATIS OMNIBVS VNA*. Il sole in Toro, & al disotto vn terreno fiorito; Col motto, *QVOD ASPICIT ORNAT*.

Tutto l'ornamento della nona Arcata furono la figura, & il Quadro, non essendoui luogo per le compositioni. Si comendaua quiui quella virtù tanto propria di Madama Reale, di non lasciarsi mai perturbare da veruno, benchè improuiso accidente, & hauer sempre l'animo a qual si fosse accidente superiore. La figura fu di Beatrice figliuola di Emanuele Rè di Portogallo discendente da' Principi di Borgogna, e Sposa di Carlo il Buono, che cacciata da' suoi propri palagi, e quasi spogliata de' suoi Stati, non diè mai segno d'animo perturbato, e frà quelle auuersità facea cuore con la propria costanza al Marito.

A questi ornamenti col medesimo ordine dell'altra parte si aggiunsero sei grandi Arme Reali, che pendeuano da capitelli delle Colonne, e sosteneuano con isuolazzi sei gran tauole d'inscrizioni, che conteneuano i pianti della Francia, Inghilterra, Boemia, Sassonia, de' Ducati di Lorena, e di Modana, i cui Principi hanno hauuta con la Casa Sa-uoia vnione di maritaggi. E questo fu l'ordine con cui si disposero nelle Colonne.

# COLONNA I.

## FRANCIA.

*Fruere , Libitina , triumphis tuis .  
 Probasti abundè tui vim ferri .  
 Vnam feriens CHRISTINAM .  
 Auito Maior solo tantæ animus Heroïnæ ,  
 Cum occupasset Europam ,  
 Angustior ut viueret ,  
 Vulnera totidem sua tibi iteravit in clade ,  
 Quos impleuerat Regna .  
 Quæ tamen credi poterat  
 Dolorum omnium meta ,  
 Tuorum ; Sabaudia , gradus est .  
 Extincta post CHRISTINAM FRANCISCA ,  
 Secundum tibi vulnus exoritur ,  
 Vnde sperare potueras remedium primi .  
 Omni nimirum carere solatio debueras ;  
 Ut maximos habere gemitus posses ,  
 Ita solum CHRISTINÆ pares .*

# COLONNA II.

## INGHILTERRA.

*Doloribus tuis , Sabaudia ,  
 Angusta nimis Europa est .  
 Clades tuas licet uniuersa deploret ,  
 Adhuc tamen minus fletis ,  
 Quàm fletu debeas .  
 In CHRISTINÆ , ac FRANCISCÆ funere ,  
 Cum sit supra omne pretium iactura ,  
 Omnes sunt infra meritum lacrymæ .  
 Adsum Anglia vel ab Orbe diuisa ,  
 Quæ tot quamuis assueuerim fletibus ,  
 Meis despero lacrymis equare dolores tuos ,  
 Quibus superare potuerim meos .*

Malè nouissem in Sorore CHRISTINAM ,  
 Malè Neptem in HENRICETTA ,  
 Si crederem ,  
 Quas nunquam satis amare potuimus viuas ,  
 Satis fleri mortuas posse .

# COLONNA III.

## BOEMIA.

Tui sit lenimentum doloris ,  
 Sabaudia ,  
 Quod est vniuersæ luctus Europæ .  
 Prouinciæ  
 Tua gementes ad funera .  
 Magni tibi suggerunt argumentum solatiij ;  
 Suis te lacrymis docent ,  
 Eas à te fleri Reginas ,  
 Flere quas omnes velint .  
 Argenteis Boemiæ Leonibus  
 Nunquam adeò suus pallor displicuit :  
 Nollent hæc signa mæroris ,  
 Vbi vident ,  
 Magis opportunum plausibus esse ,  
 Quàm gemitibus locum .  
 Plaudendum in funeribus est ,  
 Dum ita quis moritur ,  
 Ut videatur in morte  
 Potius triumphare , quàm mori .

# COLONNA IV.

## SASSONIA.

Tot Sæculis assueta  
 Sabaudis Regibus parentare ;  
 Hæc pompa doloris eum ingessit sensum ,  
 Quem inassuetæ peperisset .

*Regiæ Profapiæ Caudex,  
 Ah quoties indolui aureos auelli ramos!  
 Sed lenijt dolorem,  
 Similes non defecisse .  
 Iam insitos conuelli flores  
 Sine solatio deploro .  
 Edocta licet communem omnibus legem ,  
 Nesciebam tamen posse mori CHRISTINAM .  
 Prouocarem ad fletum oculos ,  
 Si par dolori esse posset in oculis fletus ,  
 Si tantum dolorem ferre viuentes possent .  
 Potest nos moriens FRANCISCA docere ;  
 Quomodo sui consulendum dolori ,  
 Dum causa doloris extrema est .*

## COLONNA V.

### LORENA.

*Querulos Leonum rugitus  
 Audi, Sabaudia ,  
 Quæ Heroinarum tuarum fata deploras .  
 Mortis ingeniosa crudelitas ,  
 Vt quàm plurimos uno ictu prosterneret ,  
 Eas in scopum elegit ,  
 Quas sciret ,  
 In multorum cordibus viuere  
 Nostras olim cum Eridano lacrymas  
 Mosa coniunget ,  
 Et perenni Heliadum fletu  
 Geminatam malorum Iliadem gemit .*

## COLONNA VI.

### DVCATO DI MODANA.

*Stupidi est , non fortis animi  
 Lacrymas inhibere ,*

*Vbi Serenissima Eſtenſis Cœli lumina  
 Eliquantur in lacrymas .  
 In hoc Theatro doloris  
 Enixa Sabaudia  
 Viuam ſui dare imaginem cordis ,  
 Dolere tamen ſe parum crederet ,  
 Niſi adhuc plus doloris occultaret in ſinu ,  
 Quàm potuerit  
 His lugubribus ſignis exprimere .  
 Pompam hanc  
 Triumphum mortis ne crede ;  
 Suis enim trophæis oppreſſa mors gemit ,  
 Et vacua in urna  
 Ereptas ſibi Reginas queritur ,  
 Quas tibi lugas amiſſas .*

**A** Ccioche chiunque era ſtato preſente a queſto lugubre Teatro, non ne partiſſe ſenza frutto, prima, ch'egli ne uſciſſe, in vna inſcrittione ch'era ſopra la porta della Chieſa al di dentro , ſe gli eſprimeuano que' ſentimenti , che gli poteuano eſſere ſtati ſaggeriti dal funeſto apparato, raccordandogli, già che ogni coſa douea finir con la morte , di far poco conto di quanto ſi può temere, o amare nella vita preſente .

NOVI EST ARGVMENTVM DOLORIS  
 SINE FRVCTV DOLERE .  
 VTRVMQVE PERACTVM EST FVNVS .  
 TAM MAGNA EXEMPLA  
 SINE DOCUMENTO NON ABEANT .  
 CVM TAM PROXIMA SIT  
 SVA REBVS OMNIBVS META ;  
 DISCE QVAM PARVM SIT ,  
 IN FELICITATE QVOD AMES ,  
 IN INFELICITATE QVOD TIMEAS .  
 TIBI PROSPICE , ET VALE .

Queſti furono gli ornamenti della Naue maggiore: Le due laterali furono tutte coperte di tappezzerie nere ; come anche di neri , e ricchiſſimi paramenti veſtiti tutti gli Altari; e per lo ſpatio di noue giorni, ne' quali ſtette in piè l'apparato, ſi diſſero per le Anime delle Principeſſe Deſonte gran quantità di Meſſe , a ducento per giorno .

La sera precedente al dì determinato, in cui si doueua dar principio alle pompe solenni di quest'esequie; uscirono a darne auviso per la Città, dal Duomo con habito non men horrido, che maestoso otto Piangenti, e dodici Araldi, accompagnati da due Cappellani della Corte, e dalle Guardie de' Tedeschi colle vesti a duolo. Erano gli Araldi vestiti a lungo, con grandi strascini, e coperti da gran cappucci, che loro cadeuano fin sù le spalle; e sopra queste vesti di lutto haueuano l'ordinario lor habito, con l'Arme l'vno del Ducato di Sauoia, l'altro del Principato di Piemonte, e successiuamente di tutte le Provincie soggette. Nella maniera medesima eran vestiti gli otto Piangenti, eccetto che in vece della Cotta d'Arme, haueuano in petto l'Arme ordinaria della Sauoia, e campanelli in mano, co' quali fermandosi ne' principali luoghi della Città, dato il segno, conuocauano il Popolo, & ad alta voce leggeuano questa formola.

*HONORATE, E DIVOTE PERSONE.*

**E** Ssendo piaciuto a Sua Diuina Maestà, di chiamar a miglior vita le A.A.RR. di Christina di Francia, e di Francesca di Borbone, per gratia di Dio Duchesse di Sauoia, Principesse di Piemonte, e Regine di Cipri, &c. La prima Madre, e la seconda Moglie dell'A.R. di Carlo Emanuele per gratia di Dio Duca di Sauoia, Chables, Auosta, Geneuese, e Monferrato; Marchese di Saluzzo, Conte di Geneua, Romont, Nizza, Asti, e Tenda, Baron di Vaux, e Faucignè; Signore di Vercelli, del Marchesato di Ceuca, Oneglia, e Marro; Marchese d'Italia, Principe, e Vicario perpetuo del Sacro Romano Impero; Rè di Cipri, &c. Nostro Signore.

*Vi si fa intendere, come la predetta Altezza Reale fa loro celebrare l'esequie nella Chiesa Metropolitana, e Duomo di questa Città, incominciando dimani a' primi Vespri, e per li due giorni susseguenti, anco alle Messe; a' quali officij sete tutti inuitati, & a pregar Dio per le Anime delle sopradette Gloriosissime, e Regie Principesse, che, siano nella vita beata del Paradiso.*

*Pater noster. Ave Maria.*

Nel giorno seguente verso le vintidue hore, essendosi già disposto in battaglia sù la Piazza del Duomo il Reggimento delle Guardie in numero di mille cinquecent'huomini, co' loro Vfficiali in testa vestiti a bruno, colle arme riuolte a terra, e tamburri coperti di nero con suono mesto; Aperta che fu la porta della Chiesa, entrarono prima sei Trombetti vestiti a lutto con le sordine, portando neri Stendardi, con l'Arme Reali di riccama d'oro: E dopo questi i Piangenti, e gli Araldi; la Nobiltà in numero di più di ducento Caualieri, tutti con vesti a duolo, e mantelli sino a terra. Seguìua il Signor Francesco di Agliè

Agliè Abbate di Sueson, e di Stafarda, del Consiglio di Stato, e Cancelliere dell'Ordine dell'Annonciata: Indi li Signori Cauallieri del medesimo Ordine due a due; Il Signor D. Francesco d'Hauard Marchese di Senantes Capitano degli Archibuggieri della Guardia della fu Madama Reale, a man destra; & a mano sinistra il Signor D. Filippo Solaro Conte di Monefterollo, e Gouvernatore del Castello di Nizza. Il Signor D. Francesco Amedeo Costa Conte di Arignano, e Polonghera, e Maggiordomo Maggiore di Madama Reale; Col Signor D. Alessio di San Martino Conte di Parella, e Marchese di Brosio, Gouvernatore del Ducato di Auosta, e Guardarobba Maggiore di S. A. R. Il Signor D. Federico Tana Conte di Limone, e Marchese di Entracque, Capitano delle Corazze di Madama Reale; Col Signor D. Ghiron Francesco Villa Marchese di Cigliano, Conte di Camerano, &c. Generale della Caualleria di S. A. R. e del Consiglio di Stato. Il Signor Conte D. Ottauiano San-Martino di Agliè Marchese di S. Germano, Gouvernatore della Città di Torino, e gran Scudiere di Sauoia; Col Signor Conte D. Filippo San-Martino di Agliè Marchese di S. Damiano, e Riuarolo, Sopr'intendente Generale delle Finanze, Maggiordomo Maggiore, e del Consiglio di Stato di S. A. R. tutti Cauallieri dell'Ordine dell'Annonciata. Seguivano li Signori del Sangue; Il Signor D. Carlo Emanuel Filiberto Giacinto di Simiane Marchese di Pianezza, Castelnouo, e Roato, Caualiere dell'Ordine, Gran Ciambellano, Generale dell'Infanteria, e del Consiglio di Stato di S. A. R. Et a sua man manca il Signor D. Carlo di Simiane suo figliuolo Caualiere Gran Croce de' Santi Mauritio, e Lazaro, Marchese di Liorno. Indi a mano destra il Signor D. Gabriel di Sauoia, & a sua mano sinistra il Signor D. Antonio di Sauoia suo fratello, Abbate di S. Michele, di S. Benigno, & Aux, Luogotenente Generale di S. A. R. nel Contado di Nizza; li quali si portarono tutti a' loro luoghi. Sedevano già ne' posti lor soliti il Signor Conte D. Gio. Battista Buschetto Caualiere Gran Croce, e Gran Cancelliere di Sauoia con li Configlieri, e Referendari di Stato. Il Conte Gio. Antonio Belletia Primo Presidente del Senato, & il Conte Gio. Giacomo Truchi Primo Presidente della Camera, con li loro Magistrati. Era preparato per S. A. R. nel luogo consueto il Baldacchino, e predella di due gradi tutto a lutto co' Limosinieri, Cappellani, tutte le Guardie del Corpo di S. A. R. e delle furono MM RR. ne' luoghi lor propri, come se vi fosse stata la persona di S. A. R. Di rimpetto al Baldacchino nel posto, e modo consueto il Banco degli Ambasciatori con l'appoggiatoio alle spalle, & i cossini auanti, tutto a lutto, oue vennero a sedere ne' primi Vespri, continuando an-

do anche ne' giorni seguenti l'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor Carlo Roberto Vittorij Nuncio Apostolico, e l'Eccellentissimo Signor Enemondo Seruient Ambasciadore del Re Christianissimo. A canto del Baldacchino nel luogo solito sedeuano sopra vn banco coperto di nero con cossini simili auanti li Signori D. Gabriel, D. Antonio, e li Marchesi di Pianezza, e di Liorno. Vicino a questo ve n'haueua vn'altro per li sopradetti Signori Cauallieri dell'Ordine, e suo Cancelliere, presso de' quali staua in piedi, e scoperto, come Maggiordomo Maggiore della Defonta Duchessa il Signor Conte Francesco di Cumiana, seguendo nella Naue di mezzo tutta la Corte, e la Nobiltà in grandissimo numero. Nelle due Naui laterali si alzarono in mezzo due gran Palchi ricoperti di nero per le Dame principali della Corte. Nel tempo degli Vfficij assistettero sempre intorno a' Catafalchi i Piangenti, e gli Araldi.

Nel primo giorno si cantarono i Vespri con mesta sì, ma dolcissima Musica, la quale come anche quella, che seruì alle Messe cantate ne' giorni dopo, fù a questo fine dall'Autore composta con ingegnossime inuentioni. Ne' due giorni seguenti, che furono il Lunedì, e Martedì della seconda Settimana di Quadragesima, dedicati il primo all'esequie di Madama Reale, & il secondo a quelle della Duchessa, fù fatta la Cappella con vguale solennità, e medesima forma. Si cantarono due Messe grandi; La prima della Beatissima Vergine con paramenti bianchi; la seconda dello Spirito Santo con paramenti rossi; la terza de Morti con paramenti neri: Dopo la quale uscì a fare le solite cerimonie attorno a' Catafalchi l'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor Michele Beggiam Arciuescouo di Torino, assistito da quattro Vescoui dello Stato; Gl'Illustrissimi, e Reuerendissimi; Monsignor Paolo Vincenzo Rouero Vescouo di Asti, Monsignor Clemente Ascanio Sandri Vescouo di Fossano, Monsignor Filiberto Alberto Bally Vescouo di Auosta, Monsignor Michel Angelo Broglia Vescouo di Vercelli, vestiti con Piuiali di velluto nero, e tele di argento.

Questi furono gli vltimi honori di due gran Principesse, che degne di viuer sempre, e meriteuoli di ogni altro honore, questi sol si può dire, che non meritauano di mai hauere. Piaccia al Cielo tener lontane da questi Stati occasioni di sì lagrimeuoli apparati, e toglierle a me d'impiegar la mia penna in sì lugubri argomenti, & in racconti così funesti.

L A

# TRAGEDIA

PANEGIRICO FVNEBRE,

Nelle solenni Esequie

DELLA REALE ALTEZZA DI MADAMA

CRISTINA DI FRANCIA,

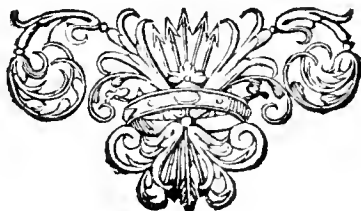
Duchessa di Savoia, Reina di Cipri.

*Detto dal Conte & Cavalier Gran Croce*

D. EMANVELE TESAUVRO;

Nel Duomo di Torino, alli 3. di Marzo

M. DC. LXIV.





# LA TRAGEDIA.



EH, come ardisco più comparire in questo notturno Cielo, fosca e importuna Cometa; sempre infausta promulgatrice di heroici funerali à questa Regal Famiglia, Desolatissimi Cittadini? Per qual ludibrio hà riserbata il Fato la misera mia vecchiezza, che hauend'io poco auanti vlulato più tosto che ragionato, sopra due morti Heroi

del Regal Sangue; hor mi conuenga imprestarui quel tenue spirito che mi resta, per deplorar due Reine, di Sangue & di Amore, di Grado & di Virtù, di Natali e di Morti, così strettamente congiunte? Ma come poter parlare in vn TEATRO DEL DOLORE, vedendomi dauanti agli occhi l'horrida, & non più mai veduta Scena di due contigue Tombe Regali: Tombe nò, ma gemine Mete, che come à due felicissime Vite intempestiuamente prescrissero il non più oltre: così a' discorsi degli Oratori con mùtolo stupore arrestano il corso. Et à qual di questi due Letti luttuosi poss'io ritorcer l'occhio, ò il pensiero, ch'io non mi senta da vn subito rigore gelare il petto e le parole? A quello, che ci furò la Conseruatrice del Regno: ò à questo che ci rapì la Debitrice di vn Regio Parto? A quello, che interruppe la pompa di vn glorioso Trionfo: ò à questo che congiunse il Tumulo delle Ceneri al Talamo delle Nozze? A quello, che afflisse vn pietoso Figliuolo con dolorosa Orbità: ò à questo che accorò vn nouello Sposo con subita Vedouezza? Ad ambodue? ah, che confondendo in vn sol Mausoléo duo deplorabili soggetti, confondono inguisa e l'Oratione & l'Oratore, ch'io non sò qual sia più deplorabile, chi è morto, ò chi viue: chi è pianto, ò chi piange: chi ascolta, ò chi ragiona: l'horror di quelle Tombe, ò il dolore di chi le mira. Troppo adunque, ah troppo graue salma sarebbe alle cadenti mie forze l'vno e l'altro argomento. Non puonno capire in vn sol Cuore humano due dolori eccessiui. Conuien ché l'vn ceda all'altro; ò all'vno e all'altro succomba ogni gran cuore. Degnati hor dunque Tu Regia Sposa FRANCESCA; ch'io parli solamente di quella Gran CRISTINA; la qual, sicome per due venerandi Nomi di Suocera e di Zia da Te

*Iuuenel. Sat. 7.  
Pectora nostra duas non admittentia curas.*

riceuette i primi honori: così precedendoti al duro passo, à Te, al tuo Consorte, à tutto questo Regno cagionò i primi gemiti: & per compenso del mio silenzio questo vanto ne haurai, Anima Santa; che da Tromba più degna & più sonora s'udirà in questo luogo il glorioso rimbombo delle tue laudi.

Ma vn'altro maggiore intoppo, o Pietosi Vditori, attrauerfa di nuouo il primo ingresso al mio discorso. Peroche, come poss'io senza criminoso ardire mettermi nelle laudi d'vna sì Gran Reina contra sua voglia? Come prouocherò lo sdegno di quell'Ombra Regale, s'ella medesima nelle vltime sue cere, precisamente interdisse ogni Panegirica laudatione alle sue esequie? Degnissimo sentimento nel vero di modesta Pietà: che hauendo nella heroica sua Diuisa sempremai professato, come il Diamante, PIV DI SODEZZA, CHE DI SPLENDORE; volle ancor dopò i Fati, che le chiarissime sue Virtù rinuolte in nero manto, seguissero tacendo il suo Ferétro: & quasi commorienti Compagne, nella medesima Tomba si sepellissero. Ma d'altra parte, come poss'io ripugnare col contumace silenzio al viuo Impero del mio Principe, che per serbar decoro trà il luogo e l'Oratore, mi fa comparire intra questi Sepolcri Ombra parlante? Principe, che quantunque à tutte l'altre testamentali dispositioni della Madre, religiosamente ossequente; ma nella sola magnificenza de' funerali pietosamente ritroso al materno diuieto; hà voluto più tosto spezzar le leggi de' Testamenti, che le leggi della Natura: & come degno Parto di vna Fenice delle Reine; imita il Parto della Fenice degli Vcelli; la cui prima cura è l'honorar le care Ceneri materne con pietosi e splendidi funerali nel Tempio del Sole: *Principis in ista funera Parenti reddit, & in Arâ Solis deponit.*

Così dunque perplesso frà due Regali, & frà lor contrari comandamenti; mentre l'Vn mi forza à tacere, & l'Altro à parlare; ec-coui, ch'io prendo sopra il luogo vn subito consiglio per vbidire in vn tempo all'Vno e all'Altro. Peroche, sicome io veggio questo Tempio già tanto lieto, di repente cangiato al nostro Principe, e à tutto il Popolo, in vn mestissimo TEATRO DEL DOLORE, come risuona il flebil Titolo del sontuoso apparato: cangerò anch'io la Panegirica Oratione in vna Tragica Rappresentatione degna di vn tal Soggetto in tal Teatro. Così nelle nobili Esequie, <sup>4</sup> solleuansi dauanti al Sepolcro, inuece di Panegirici, rappresentare Tragici Drami. Così la morte del Grande Alessandro, fu chiamata *Finis Tragædiæ Alexandri*. Così la <sup>6</sup> Sepultura del Re Dionigi, fu disposta

<sup>2</sup>  
Cōmorientes Ami-  
ci, viui cum se-  
pultis iumulaban-  
tur.

<sup>3</sup>  
Plin. lib. 10. ca. 2.

<sup>4</sup>  
Alex. Genial. lib.  
3. & 6.

<sup>5</sup>  
Aristophan.  
<sup>6</sup>  
Plut. in Dionys.

disposta inguifa di Tragica Scena . Così nella dedicatione del Mausoleo, miracolo de' Sepolcri, <sup>7</sup> la Reina Artemisia giocò la famosa Tragedia intitolata Mausolo . Così dunque in queste sopra tutte l'altre pomposissime & pietosissime Esequie ; doue per miracolo del Dolore murato è il Tempio in Teatro, le Tombe in Scene, gli Vditori in Veditori : anch'io di Orator fatto Attore, mutando la muta laudatione in viuua TRAGEDIA, farò vscir fuori di que' Sepolcri, heroici Personaggi, che vietandoui il pianto inutile a' Morti; apprenderanui co' attuosì esempli questo moral documento profitteuole a' Viui ; che alla somma felicità vā sempre congiunta vna tragica & luttuosa CATASTASI . Oh infelice Vita de' felici, tragica Fauola di vn giorno solo , che hà per alba il Natale , & per sera la Morte !

**H** Ora perche all' interezza di ogni Tragica Opera tre parti sostanziali son necessarie, <sup>8</sup> PROTASI, EPITASI, & CATASTASI; Introduttione, Progresso, e Reuolutione; eccoui, che calate le tende; in questo Tragico Proscenio da mille funeste lampade illuminato, esce la Prouidenza Diuina, di regia clamide, & di stellante diadema maestosamente parata, per far la PROTASI .

Io son colei, dirauui la Prouidenza, che riuolgendo l'occhio sempre desto & pietoso dintorno alle humane cose; nel peggior di tutti' Secoli, & nel maggior di tutti' perigli destinai la valorosa CRISTINA DI FRANCIA per sostener questo Regno cadente, à me sì caro . Regno, senza la cui Pietà, l'Heresia mascherata di Religione, forzando le chiusure delle Alpi, haurebbe innondata la bella Italia come tanti altri Regni infelici : & con maggior furore che le Gotiche & Vandaliche Sette assalito il Vaticano, profanati gli Altari, & gittate nel Tebro le Ceneri di Pietro, <sup>9</sup> come hà fatto di quelle degli altri Santi dou' ella è giunta . Regno da cui sempre dipende il Fato di tutta l'Italia & consequentemente degli altri Regni: onde ancora gli occhi vostri han veduto, che alla più vasta delle Cristiane Monarchie, vna sola perdita nel Piemonte cagionò la perdita di <sup>10</sup> mezzo il Mondo . Per opra dunque tanto miracolosa volend'io creare vn miracolo del Valore, creai questa Viragine; mostrandomi Re degli Re ; perche i Regi terreni eleggono le Persone quai sono da me create ; ma io le creo quai voglio elegerle . Et perche à temprare vn Cuor forte , à me seruuono le mie Stelle , il Suolo , la Stirpe , il naturale Temperamento : io la diè al Mondo mentre surgeua in Cielo quel felice Asterismo che preme col piè il maligno Capricorno, onde cantò la vostra <sup>11</sup> Vrania .

<sup>7</sup>  
Suidas

<sup>8</sup>  
Scalig. in Poss.

<sup>9</sup>  
Pignon. sub ann.  
1562. in Augusta,  
Et Baron. de Albigenfibus.

<sup>10</sup>  
Le Indie Orientali, dopo la Catalogna e Portogallo. Vedi Torino assediato nel principio.

<sup>11</sup>  
Pontan. in Vrania l. 2.

<sup>12</sup>  
Claudian. *Dat*  
*Gallia robur mi-*  
*litis.*

<sup>13</sup>  
*Cas. de bell. gall.*

<sup>14</sup>  
Pietr. Matt. di  
Henrico 4.

<sup>15</sup>  
Florentia.

<sup>16</sup>  
Trebell. c. 29. *Ze-*  
*nobia fuit vox cla-*  
*ra, & virilis.*

<sup>17</sup>  
Plutar. *apoph.*  
*lacon.*

<sup>18</sup>  
S. Tho. 1. *Sent.*  
*dist. 8. q. 5. ar. 2.*  
Durand. *Sot. Sp-*  
*cin. c. 6c.*

Trassila da quel Gallico Suolo, che tributa al Mondo i <sup>12</sup> Campioni più valorosi, come à lor costo prouarono i vostri Romani: & le Femine più capaci del Gouerno Politico; sicome comentò il vostro <sup>13</sup> Cesare. Io l'assortì dal più magnanimo degli Re, proclamato à suon di tromba <sup>14</sup> IL MARTE GALLICO: & dalla più bella Donna che giamai fiorisse nella Città de' <sup>15</sup> Fiori; innestando i Gigli dell'Arno co' Gigli d'Oro, per accoppiare in lei Beltà e Sodezza. Onde nel suo viso feci apparire vn misto di amabile & di ammirabile: & come nella <sup>16</sup> Palmirena Matròna, da vn femineo petto risonar voce virile. Sicche, douendo io per opre tanto maschili creare vn Maschio, la creai Donna; affinché partorisce Heroi à se simili: togliendo il vanto alle Spartane, che <sup>17</sup> sole sapeano comandare a' Maschi, perche sole sapeano partorir Maschi. Che se nelle doti naturali, Natura per mio comando fece miracoli; quanto più miracolose furono quelle dell'Anima; opera propria & immediata della mia mano? Peroche, sicome le Anime de' Magnanimi indiuidualmente son più perfette delle Anime Vulgari, come fanno i <sup>18</sup> migliori de' vostri Filosofanti: così per armare, nonche animare quel generoso petto; scelsi nella Ideal mia Officina l'Anima più magnanima di tutte l'altre. Anzi quantunque le Virtù morali habbian frà loro segreta pugna; nondimeno per mio comando tutte in lei fecer pace: habitando vnanimi dentro quell'Anima la viuacità dell'Ingegno con la maturità della Prudenza: la Facondia con la Secretezza: lo Sdegno con la Clemenza; la Maestà con l'Humiltà: la Fortezza infrangibile, con la Tenerezza del Cuore: & ch'è più raro, la Cristiana Pietà, con la Politica dello Stato. Insomma, se tutti gli Artefici alle opre loro più finite & perfette soscriuono il proprio nome; che marauiglia se questa, che fù vn Capo d'opra, vn lauoro della Eternità, vn miracolo dell'Archétipo mio magistero, dal Regal Nome del mio Vnigenito, vnica Idea delle Opre mie, fù perciò chiamata CRISTINA.

O ammirabile Prouidenza! ò marauigliosa Cristina! ò alto principio de' tuoi gran fatti! Hor se doppo la Prótasi sogliono i Tragédi far comparire nella piana Orchestra vn lieto Coro inghirlandato di fiori, che à i numerosi passi di Strofe e Antístrofe accompagnando l'harmoniose voci, rallegrano l'animo de' seriosi Spettatori; qual Coro più concorde si vdì giamai che le festiue acclamations di tutte queste Prouincie, quando in tempi tempestosi comparue questo gran Giglio d'Oro nel nostro Suolo? Giglio che per vero pegno di felicità dal

dal Santo Himeneo fù portato dal Cielo al Gran Vittorio , come quel <sup>19</sup> Giglio fatale , che nello Scudo Ancile fù recato dal buon Genio al Re Numa , quasi Romano Palladio contra le auuerse fortune . Anzi , come quel <sup>20</sup> Giglio d'oro che dall'Angelo fù portato al Franco Re Clodouéo per ostaggio fedele di sicurezza , & di salute . Giglio apunto chiamato dal Greco nome dell'Iride : peroche al suo apparire, sparirono immantinente le belliche procelle da questo Regno . Che se per applaudere alle <sup>21</sup> Auguste Mogli di Claudio, & di Alessandro Pio , tutto il Popolo Romano impresse vn Giglio nelle simboliche lor Medaglie , sopra scriuendo all'vna SPES. PVBLICA ; & all'altra, SPES AVGVSTA : molto più degna di questi encomiastici applaudimenti fù la nostra fioritissima Augusta , che per la medesima trionfal Porta ond'entrò Sposa, ricondusse la Pace, & l'Allegrezza ; & nel più mesto rigor del Verno , vn sol Fiore fè Primavera .

<sup>19</sup>  
Pier. li. 42. ca. 41.

<sup>20</sup>  
Hist. Franc.

<sup>21</sup>  
Pier. lib. 55. cap. 9.

**M**A tempo è horamai , che mutata Scena esca fuor delle tende questa Gran Donna ; Et con Personaggi diuersi , hor' Amici hor Nimici, altamente cominci la heroica EPITASI de' suoi fortunosi à principio, ma in fine fortunati progressi . O come tragica & funesta fù quella prima Scena , ch'ella rappresentò con due spauenteuoli Personaggi , Morte & Isfortuna ; quando nel mezzo delle Vittorie si vide spirar trà le braccia il suo Vittorio ! Peroche, siccome allora , che tramontato il Re de' Pianeti , la Reina degli Astri vien circondata di vn <sup>22</sup> nero cerchio ; da' periti contemplatori funestissimi euenti , & ire graui del Cielo si presagiscono ; così doppo l'ocaso del nostro lucidissimo Sole nel suo più alto Apogéo ; quando la desolata Reina, pallida il viso, humida i lumi, bruna il manto, di vedouil gramaglia comparue ingombra ; chi fù tanto improuido, che nelle intempestiue circostanze de' tempi, non facesse à lei, alla Reggia , à tutto il Popolo , funesti e dolorosi pronostici ? Deh risouuengauì per vn tragico Episodio , quanto deplorabile fosse allora lo stato di questo Stato ; per conoscere quanto fosse l'Amore di questa gran Donna nel prenderne la cura ; & quanto il valore nel conseruarlo . Opra che illustra tutte l'altre sue Opre ; & oscura quelle di tutte l'altre celebrate Viragini .

<sup>22</sup>  
Virgil. 1. Georg.

Era il Piemonte diuenuto Teatro à due straniere , & già frà loro azzuffate Potenze ; l'vna Nimica, & allora più forte ; l'altra Amica & in quel tempo più debile di quà dalle Alpi . Spirata era la Lega con la Francia ; restando incerto se fosse men pericoloso il rannodarla, che il lasciarla disciolta : non essendo permessa la <sup>23</sup> Neutralità ;

<sup>23</sup>  
Guichenon pag. 920.  
& 921.

ne

<sup>24</sup>  
Lettere del Legationes : *Trattato del Vasquez.*

<sup>25</sup>  
*Trattato della Lega 3. Giugno 1638.*

<sup>26</sup>  
Lettere reciproche.

<sup>27</sup>  
Lettera del Re à M. R. del 1637. stampata dal Guicene 10. 2. pag. 588. Vous ne souffrîrès un seul moment le Prince Cardinal de Savoie dans les terres de vostre obéissance.

<sup>28</sup>  
Aphorism. Polit. Centenarias Periodos fatales esse Regnis, omnia docent Historiarum monumenta.

<sup>29</sup>  
Val. Flacc. Argon.

<sup>30</sup>  
Mem. Cardin. Ezzuogli.

<sup>31</sup>  
Guicene pag. 925.

<sup>32</sup>  
Dell'Imperador Ferdin. 11.

<sup>33</sup>  
Cod. de Tutel.

ne possibile la partialità verso l'vno, senza prouocare la <sup>24</sup> hostilità dell'altro Riuale. Tenero pargoletto il nostro Re; più di pietà che di conforto alla Madre; più di sollicitudine che di aiuto a' suoi Fedeli. Stanche le forze del Regno, & dell'Erario, per la passata guerra, & mal parate per la imminente: non potendosi allhora rintuzzare il ferro Hispano, senon con l'aureo Scudo di <sup>25</sup> Francia. I Potentati Italiani, altre volte felicissimi Dioscūri a' nostri naufragi, allora, chi dichiarato Nimico, & chi tacito spettatore de' nostri mali. Gli Principi Agnati che col consiglio & col valore potean seruir di forte presidio alla Regia Tutrice; come sommamente desiderauano, altrettanto <sup>26</sup> desiderati da lei: allora lontani alla Patria, & diffidenti alla <sup>27</sup> Francia: sicche non poteano esulare senon con ramarico, ne riparare senon con l'armi. Et se le cose Terrene seguono il giro delle Celesti; compieuaasi apunto in quell'Anno la centenaria Periodo <sup>28</sup> fatalissima à i Regni, quando nelle medesime circostanze, apunto cent'anni auanti, tutte le Piazze & le Città di questo intercetto Dominio, senon sol' vna, ò dal Nimico ò dall'Amico eran tenute. Et che si potea presagire ad vno Stato ridotto à queste angustie; senon quel che temeano i Marinari alla Naue d'Argo ferrata in mezzo à due scopulose & frà lor cozzanti <sup>29</sup> Simplégadi? quello che alcuni oculati <sup>30</sup> Scrittori hauean precantato nelle politiche lor memorie: quello che ancora i nostri più famosi Storiografi han confessato, che il Sabauda Impero già titubante, pareo giunto in quell'anno disastroso <sup>31</sup> alla vigilia della sua rouina.

Era dunque la sorte di questo altre volte fiorentissimo Impero, qual'è della Vittima posta intra il coltello & la fiamma; se questa Pallade Alpina fortemente imbracciando lo Scudo fatale della Regia Tutela, non rauuiuaua le disperate speranze. Non la ritrasse la difficoltà della cura: non l'atterrì la certezza de' perigli: non l'effeminò il proprio dolore: non l'intenerì, ne l'horrido aspetto de' lugubri parati; ne la mestitia vedouile nel fior degli anni: anzi rifiutando le Auguste <sup>32</sup> Nozze, che ogni altra vedoua Reina in tal frangente hauria cercate: giurò al Materno Amore perpetuo lutto: mostrossi a' suoi Pupilli due volte Madre: anzi di Madre diuenne Padre, essendo la Tutela, come insegna la <sup>33</sup> Legge, vn Ministero Virile. Oh che tragica Scena flebilmente pomposa fù quella seconda, quando entrata in quest' Augusta Città la nostra Vedoua Augusta; sconsolata consolatrice del Popolo; accolta con lagrime confuse di allegrezza e di dolore; diè il primo saggio del suo pietoso Governo in questo Tempio, con le magnifiche & dolenti Esèquie del Gran

Vittorio:

Vittorio. Quì dunque trahendo in terra l'istesso Cielo, che quella grande Anima le hauea rapito: con l'innumerabile delle funeste lunyere, vguagliando il numero & superando lo splendor delle Stelle, formò vn nuouo Empireo nell'alta Pira. Quì fè gareggiare gli più diligenti Lisippi del nostro Secolo ad animar Simulacri, & erger Colossi, pauenteuoli ancor a' Nimici quantunque esangui: appese à queste mura i fasci d'armi e d'insegne; formidabili spoglie a' formidabili Auuersari: chiamò le più erudite penne & viuaci penelli à scriuere & figurare, in carte e in tele, tutte le sue militari & politiche Imprese: fece scender di Pindo le Muse più canore à modularle in pietosi accenti: & per adempimento della immortale Apoteosis; fè risonar da questo luogo l'heroica facondia di vn <sup>34</sup> Nomio Apolline per l'alto preconio delle sue lodi. Heroe fortunato, due volte venuto alla luce: percioche da Carlo il Grande hauendo hauuto la vita; riuissè doppo la morte per la pietà della Gran Cristina: laqual, poic' hebbe pagato alle care ceneri quel sacro e splendido Tributo, & satollato con copiose lagrime il publico dolore; riuolsè l'animo generoso alla sicurezza della Republica: accioche il Popolo, finiti quegli esequiali honori, più non hauesse à piangere ciò che hauea pianto; ne à desiderare ciò che hauea perso.

<sup>34</sup>  
*Presidente Nomio*

Rappresentateui hora voi quante altre Scene ella mutò; quanti altri Personaggi ella fè, per conseruare il Regno al Pupillo, & il Pupillo al Regno. Eccola già cangiata in bellicosa Amazona sotto Vercelli, fulminato dagli Spagnuoli con le Bombarde altere per la Vittoria di Bremme; & per la morte del più antico & più inuitto & più lagrimato <sup>34</sup> Campion della Francia, che dalle morti comuni inespugnabile, abbattere non si poteua senon co' fulmini. Era già pertanto quella nobil Città ridotta all'estreme angoscie; & già per la <sup>35</sup> pochezza delle amiche genti in riguardo delle nemiche, mancavano le forze agli assediati, & le speranze a' soccorritori; quando questa gran Figlia del Marte Gallico, cui niuna difficoltà fù mai difficile, con iterati messaggi & efficaci ragioni incitando i sospesi Capitani à tentare la disperata impresa; col proprio auspicio empìè loro d'animo i petti, & gli animi di fiducia. Indi risoluto l'opportuno soccorso di genti e prouigioni che gli assediati addimandauano; eccola scesa in Campo; e discorrendo di squadra in squadra, come se il suo sembiante fosse il simulacro della Vittoria apparsa à <sup>36</sup> Telémaco; con militar'eloquenza, che haurebbe fatti animosi anco i Margiti, ispirando il suo animo nelle attonite turme: acuisce le haste co' detti, vibra lampi dagli occhi; irrita l'ire, incoraggia i cuori;

<sup>34</sup>  
*Duca di Crechà.*

<sup>35</sup>  
*Guicenon pag. 922.*

<sup>36</sup>  
*Homer. odiss.*

cuori; fà bollir nelle vene il sangue impatiente, & parer bella, à sì bella cagione, anco la morte. Haureste detto, ch'ella supplì al numero col suo aspetto; e spianò gli abbarrati camini con virtuosè parole; poiche in dispetto de' fiumi, e de' fulmini, fece passare illeso il destinato soccorso. Et quantunque co' sopraggiunti <sup>37</sup> rinforzi crebbe poscia vigore & sicurezza al Nimico: haurebb'ella dinouo prouocata la Sorte; sicura in se di prosciogliere interamente l'assedio, se tutti haueßero hauuto il suo cuore, od essa le loro mani. Ma Scena molto più tragica succedè à questa; quando l'inuida Morte le pose dauanti agli occhi pietosi, dentro vn piccol Ferétro intempestiuamente reciso il suo <sup>38</sup> Giacinto. Fiore certamente fregiato di porpora & <sup>39</sup> Regal nome: ma frale altrettanto, & flebil pompa de' puerili sepolcri. Ma vedetela poi, come con occhi molli e saldo cuore, schernendo la Morte con subito scherimo; per rinfiammare i Popoli alla difesa del Regno pupillare, innalza tosto sopra il medesimo Trono il Bambin Successore; nella guisa che i <sup>40</sup> Macédoni oppressi dagl' Illirici, alzarono sopra l'asta il lor Re ancora in fasce: i cui vagiti più sonori delle hostili trombe, infiammarono la battaglia: *Cum illos tubarum cantus, hos Pueri vagitus accenderet, vicerunt qui amore certabant.* Ne molto indugò la sua Tutelare intrepidezza à far di se stessa più tragico ma più illustre sperimento, rinchiusa in queste mura nel primo assedio, quando il voler cozzare con le Austriache Aquile, pareva la temerità di que' Psilli, che pugnauano contro a' Venti Australi. Et già fuggito il cuore a' più coraggiosi, esortata alla fuga, si oppose alla temuta Oste senza timore: mirò con occhi fermi il balenante fulgóre dell'armi nimiche: spregiò il fiero sibilo delle ignite ghiandi: dormì all'horribil fremito delle caue bombarde: risè il furial terremoto delle bombe sterminatrici: fece vedere, che i Gigli d'oro mandati dal Cielo alla Gallia, formano più impenetrabile steccato contra gli Eserciti, che i <sup>41</sup> Gigli di ferro seminati nella Gallia dal primo Cesare. Rinouò gli stupori delle Argiue Matrone, che comparendo in guerresco sembante sopra le mura, fecero all'oppugnator Cleómene per la insolita marauiglia spiantar le tende: peroche dalla impensata costanza di questa Viragine, quasi da pánico terrore assaliti gli Assalitori: in sù la prima luce vedemmo quella generosa Nazione voltar le spalle, laqual solea vantare, <sup>42</sup> di amar più tosto la tomba vn passo auanti, che vn secolo di vita vn passo indietro. Ne quì ristette la marauiglia. Chiunque stupì ne Teatri rappresentato il valore dell' <sup>43</sup> Assiria Reina, quando sorpresa dal bellico tumulto

<sup>37</sup>  
Guiceni pag. 222.

<sup>38</sup>  
Morte del Duca  
Francesco Giacinto.

<sup>39</sup>  
Inscripti nomina  
Regum nascuntur  
flores. Virg.

<sup>40</sup>  
Naxar. Panegy.  
Consi.

<sup>41</sup>  
Iul. Caf. de bell.  
gall.

<sup>42</sup>  
Consalius Magnus  
Hispanorum  
Capitaneus, apud  
Ion. & Guicciard.

<sup>43</sup>  
Semiramis.

multo mentre si carminaua le chiome, lasciolle così scompigliate & cadenti, finche non le raggruppò col sacro alloro della Vittoria: molto più mirabili applausi haurebbe fatti, vedendo la gran Cristina ristretta frà cinque cortine di quest' <sup>44</sup> Acropoli nel secondo assedio; con numero scarso di genti d'armi, & soverchio di Donne imbelli: nel procinto del minacciato assalto rifiutare trattati men che vantaggiosi: sfamar le squadre digiune con l'esemplare della sua voluntaria sofferenza: minacciar minacciata: non dare agli occhi riposo finche non vide in sicurtà coloro che seguita l'haueano, col felice arriuò del lontano soccorso: lasciando in esempio, che il Cuor di vna Donna basta per Maschio alle Fortezze. Ma qual più patetica, ne più heroica Scena di quella, che il suo materno Amore teneramente rappresentò <sup>45</sup> più volte in più luoghi, ma principalmente in <sup>46</sup> Granoble; quando da molti Regij Ministri (souente più solleciti degl'interessi del lor Signore, che il Signore istesso) le fu domandato il tenero Pupillo, & la forte Rocca di Mommegliano, che lo guardaua? Et come potere negar que' due pegni, s'ella si era impegnata nell'altrui suolo: ò come concederli, senza esautorarsi dell'autorità Tutelare? Come potea viuer lieta senza quello per cui viueua: ò come custodirlo, senza il più fido & più sicuro presidio? O che rauuiluppato ma giocondo spettacolo! doue reciprocamente confissero Amor di Madre & Sorella, verso il Figliuolo & il Fratello: & Pietà di Fratello e Zio, verso la Sorella & il Nipote. Peroche, siccome la fiducia nel fraterno amore l'hauea fatta intrepida à recarsi nelle braccia del Re al primo inuito: così la fede del Re la rese sicura dalle dimande de' suoi Ministri. Anzi come da vn'alto animo scendono à torrenti le gratie; da quella Reggia partendo, impetrò possentissimi aiuti per ricuperar la perduta sua <sup>47</sup> Reggia: & doue si temea di due perdite, ritornò in Casa con tre Vittorie.

Mesto infino à quì & iscabroso incaminamento hà trouato la tragica Epitafi: hora, ò la Fortuna odiatrice di se medesima, ò la Virtù domatrice della Fortuna, con Scene sempre più liete degnamente promoue l'heroico soggetto infino al sommo della humana felicità. Opra mirabile è stata l'hauer potuto vna Donna sostenere ad vn tempo guerre straniere & intestine: ma più mirabile, l'hauer saputo con la face innocente dell'inerte <sup>48</sup> Himenéo discacciar da tutto questo Regno il fiero Marte Ciuile. O che stupendo cambiamento, l'vdir al suono di vna tromba publicatrice della Pace; ammutolire tutte le belliche trombe, & le tonanti bombarde! O che giocondo spettacolo, veder rimpalmate quelle destre, che mai

non

<sup>44</sup>  
*Assediata nella  
Cittadella.*

<sup>45</sup>  
*Lettere & istruzioni  
stampate nel  
libro del Cardinale  
di Recelii.*

<sup>46</sup>  
*Guicenon pag. 939.  
940. 941.*

<sup>47</sup>  
*Ricupera Torino.*

<sup>48</sup>  
*Matrimonio della  
Principessa Ludo-  
uica col Principe  
Maurizio suo Zio.*

non furono frà lor sinistre: & ne' petti Cognati ritornar quell' Amore, che mai da loro era partito! Cittadini felici! che naturalmente ossequiosi a' suoi Principi, poterono seruire all'vno senza ingelosir l'altro: & sacrificare alla loro felicità senza diuidere i voti. Fortunate Famiglie! che sotto vn sol tetto puonno viuer sicure: & habitare vn consanguineo con l'altro senza temere, ò esser temuto. Diuina Concordia Ciuile! che fù l'vnico antidoto della guerra hostile: perche riuniti gli animi e l'armi, & ricuperate in vn'attamo dalle mani straniera le forti Piazze: per fuoco di gioia fù portato il bellico incendio nelle contrade di coloro, che nelle nostre, con la presa di Vercelli, allumate le haueano. Ridicanui queste mura, e tutto questo Sacro Teatro, di quante voci canore, di quanti voti deuoti risonarono quel giorno in rendimento di Gratie: dicano le auliche Sale, & le publiche Piazze, quante allegrezze seguirono questa allegrezza: Quanta pompa di asse; quanta giouialità di giochi; quanto splendor di conuitti; quanta magnificenza di feste popolari, e caualereschi certami, e teatrali spettacoli, seguitamente vedemmo nelle felici Nozze di tre heroiche Sorelle del nostro Duce, incliti Parti di sì gran Madre; Ludouica, Margarita; & Adelaide. La Prima, col primò Principe del Sangue; accioche, come la Dea Concordia, nella Regal Famiglia, con <sup>49</sup> esemplo non nuouo, fosse vincolo indissolubile della dimestica Pace. La Terza in Bauiera; che come la Dea Ope, col fauor di vn possente Elettore, sostenesse nella Cesarea Corte i dritti della Casa Reale. La Seconda in Italia, che come la Dea Opportunità, conseruasse fra' Principi Italiani & questa Regia Corona, l'antica e reciproca beniuolenza. Sicche, ancora il numero de' Parti, che suol' esser fortuna, in questa Madre fù Prouidenza Diuina. Ma ecco alle Gratie humane soprauenir Gratie celesti, & congeminarsi allegrezze. Ecco nel mezzo degli epitalamici applausi per le Nozze di Margarita, seconda delle figliuole, & vltima delle Spose; risonar le festiue acclamations della Pace Vniuersale: quasi per fatal mistero, il Nome di Margarita che significa Vnione, della Vnion de' pacificati Monarchi fosse presago. Scena compiutamente gioconda alla Cristianità, & gloriosa à Cristina, quando vedemmo l'insperato ritorno di quella candida Dea inghirlandata di Oliui, che mai non si conosce fuorchè quando si perde. Et chi non sà, che ancor questa Pace (per ciò che à noi tocca) fù mental Parto della nostra Reina? Non solamente per hauere anch'essa in Italia congiunte l'Armi con l'Armi vittoriose del potentissimo Re suo Nipote; lequali fecero alla fine parer dolce il riposo à chi l'odiaua:

ma ancora , perche per la sua somma prouidenza ; & per la diligenza de' suoi Ministri ne' trattati di Munster, di Francoforte, & di Lùz , nel fermar questa Pace generale , fù confermata quella di Cherasco vera opra di lei ; laquale, consigliatrice insieme & conciliatrice, come altra <sup>50</sup> Ersilia interposta fra'l Marito e il Fratello; disarmò l'vno e l'altro . Et finalmente , perche col medesimo prouedimento hà ottenuto , che nel congresso de' Potentati fosser discussse , & per sempre decise le antiche ragioni di questa Regal Corona; lequali finche stettero ingombrate & oppresse, cercandosi la via col ferro, furono il perpetuo fomite delle guerre & de' nostri affanni . Siche , à paragon di questa Pace , tutte l'altre passate furono Tregue .

O inuitta, ò generosa, ò fauia Cristina! tu hai dunque fatto credibile il fauoloso valore delle antique Viragini, con l'hauerlo senza fauola superato . Venga hora in Scena il bel Piemonte, & portando seco la misera Imagine di quel ch'egli era, quando dalla Prouidenza Diuina alla humana Prouidenza di questa gran Donna fù dato in serbo, contempli quanto le debba . Affai è, che apresso à tanti & sì tempestosi riuolgimenti non manchi allo Stato vna gleba di quel terreno, ch'ella trouò alla morte del gran Vittorio . Aggiungasi l'hauerlo tanto accresciuto e stabilito con la fermezza delle Ragioni, sicurezza de' Popoli, leghe di Principi, " amistà di Republiche, " acquisti di Giuriditioni, santissime Leggi, eterne Constitutioni; & tanto valor militare, che doue altre volte conueniua cercar di fuore i periti & agguerriti Capitani: hora da questo Stato , come da vna bellica Palestra, ell' hà inuiate formidabili Coorti à soccorfo de' forestieri Monarchi; ne più forti Campioni vscirono dalle feconde viscere del Cauallo Troiano, di quegli, che dal nostro " Toro si sono sparsi per tutta Europa . Che poi l'hauerlo tanto arricchito e abbellito con la industria delle Arti, con la copia de' víueri, col cresciuto Erario, col Regio splendore, & principalmente con la sontuosità di ogni Ciuile & Sacra Magnificenza? Dischiuder le angustie di quest' Augusta Metropoli, per renderla vguale al Nome antico, & degna di se medesima . Far vergognare con lo splendor del Real Palagio, il Palagio di Augusto che dentro à queste mura soprauiuendo in gran parte alle sue " rouine; dalla differenza della Reggia, misura l'Animo di chi regna . Incoronar di delitiosi giardini la Taurina fronte al Re de' Fiumi, che più non conoscendo le antiche sponde, sospende il passo per marauiglia . Trasferire i Monti " Verbani , e Larij , e Marsiliesi per fabricare in terra condegne habita-

H

tioni

<sup>50</sup>  
Litt. lib. 1.

<sup>51</sup>  
Aggiustamento con  
Vinegia .

<sup>52</sup>  
Spigno .

<sup>53</sup>  
Nobili Torinesi.

<sup>54</sup>  
Vestigi del Palaz-  
zo di Augusto &  
Porta Palazzo .

<sup>55</sup>  
Templi & Altari  
sontuosi di marmo  
pellegrini .

zioni agli habitatori del Cielo : onde in compenso gli hauea presti sempre a' suoi Voti . Siche poss'io dir di lei ciò che <sup>56</sup> Seneca di Marco Agrippa : *Tot in Vrbe Opera excitauit , quæ & priorem magnificentiam vincerent , & à nullâ postea vincerentur* . Ne alla Magnificenza nelle Opere pubbliche, cedè punto la Liberalità ne' doni particolari . Virtù che quantunque eccessiua, nondimeno in lei sola, non fù vitiosa : nascendo la sua Liberalità dalla medesima fonte della sua propria Magnificenza , laqual sola Virtù morale, hà per priuilegio, come ci 'nsegna il gran <sup>57</sup> Filosofo, di poter dare negli eccessi . Talche chi volesse formare vn degno Simulacro di questa Gran Reina, per cui le sue Alpi somministrano i marmi e i ferri : douria cangiare in vna Statua tutto il nostro Vésulo monte ; nella guisa che <sup>58</sup> Stasistrate volea di tutto il monte Atos fabricare il Colosso del Grande Alessandro ; che nell'vna mano tenesse vna popolata Città : & nell'altra vn' Vrna immensa, versante vn fiume perenne . Insomma, si come per dire il Secolo più florido della Romana Republica, si dicea Il Secolo di <sup>59</sup> Papirio : così di questa si dirà sempre, Il Secolo di Cristina .

Hor qual tragica Scena si vide mai più gioconda di quella, in cui la Benemerita Madre, hauendo in pien <sup>60</sup> Consiglio rassegnato al suo CARLO, come <sup>61</sup> Licurgo al suo Cariláo, il Regno intero & felice, che miserabile & cadente hauea trouato ; dal Regio Figliuolo caramente fù supplicata di ritenersi la medesima autorità sopra gli Stati, & sopra la sua Persona ; perche non poteua egli apprendere meglio à reggere i Popoli, ch'essendo retto da lei . Spettacolo , che trasse lagrime di tenerezza dal Figlio, dalla Madre, e da' Circostanti : degno di hauere Teatro il Mondo , e Spettatori tutti i Monarchi . Gran fatto è inuero l'hauer vna Donna riformato vn Regno : ma fatto maggiore l'hauer formato vn Re . Niun magistero è più difficile ; niun'arte più lunga in questa vita brieue, che l'imparare à imperare . Erudita Pedagogia de' Principi è la propria Sperienza : ma troppo lentamente insegna , troppo caro si paga ; e troppo rigidamente castiga . Più benign' Insegnatori sono i Politici Libri : ma troppo freddi Maestri sono i Morti ; troppe ferie concedono a' trascurati ; e troppo fallaci sono i generali precetti a' particolari accidenti . Più certa & più corta Scuola è la viuua voce di vn Sauio Consigliero : ma troppo rari sono i Sapiienti ; troppo venale la fede ; & troppo infelice il Discepolo , che hà la Sapienza fuor di se stesso . Incomparabilmente adunque più naturale & humano Precettor de Regi , è l'Esempio de' Genitori regnanti . <sup>62</sup> Agasicle rifiutò per

Mae-

<sup>56</sup>  
Lib. 3. de benef.<sup>57</sup>  
Arist. 4. Ethic.<sup>58</sup>  
Plutar. in Alex.<sup>59</sup>  
Tit. Liu.<sup>60</sup>  
Guicem. 10. 5. pag.  
984.<sup>61</sup>  
Plutar. in Lycurg.<sup>62</sup>  
Plutar. in Agasicle.

Maestro Filófare gran Filosofo; dicendo, non voler' altri Maestri; senon color da' quali era nato. Più degna Scuola è la Reggia, che i comuni Licéi: & più altamente s'imprimono i documenti, quando tenera è la cera del figliale intelletto; & caldo il sigillo del patrio amore. Fortunato Carlo! à cui Natura diede mente sì docile, & Genitori sì dotti dell'Arti Regie. Che se il Cielo invidiando alla Terra, intempestiuamente gli tolse il Padre, nulla gli tolse; lasciando per Maestra la più amante & amata, la più saua, & per lungo Impero esercitata Madre che mai regnasse. Miracolosa scuola à tre grandi allieui tennero tre Femine illustri, Diótima à Solóne, Aspásia à Péricle, Egéria à Numa; facendo chiaro con l'isperienza ciò che osò di confessare vn gran <sup>63</sup> Sauio con la teorica, che nel vigor dell'Ingegno Natura non partialeggia trà vn Sesso e l'altro. Ma cedano tanto alla Real Cristina quelle Didáscale degli Herói; quanto è più degna Maestra vna Reina che vna priuata, & vna Madre che vna straniera. Siche hauendo il nostro Achille, non da vn fiero Chirone, ma dal sen materno beuto prudenza col primo latte; & con la stessa imitation puerile imparato à regnare, come à parlare: à lui più degnamente che al maggior <sup>64</sup> Ingegno de' Romani, dessi per Titolo di honore quel raro soprano, DISCEPOLO DELLA MADRE. Niente dunque mancava à questa felicissima Donna per terminare la giocondissima Epítasi del memoreuole suo Governo, altro che l'ultima Scena più di tutte magnifica & giouiale; cioè, le Regali Nozze del nostro Principe. Questo sol desiderio inquietaua l'amor del Popolo, & la sollicitudine della Madre. Per questo vltimo voto ardeuan lampadi, fumauano altari, risonauano prieghi: non essendo cosa più necessaria & urgente ad vn Regno successiuo, che la sicurezza del Successore. Hor' ancor questo sì lungamente sospirato beneficio, da' Voti, & da' Consigli di lei, alla fine habbiam ricevuto. Et come potea il Figliuolo negar questo contento alla Madre, alla quale Iddio stesso nulla negaua? O che nuouo apparato! o che fastosa, o che festosa Scena ci apparue, quando la Regia Sposa FRANCESCA DI FRANCIA, riceuuta da tutt' i Popoli, adorata da tutti gli Ordini, trà gli Archi trionfali, & le pubbliche acclamazioni che riscaldauano il Cielo, fù dal Regio Sposo condotta (troppa, ah troppa felicità) in questo Tempio; doue infinite gratie rendemmo alla infinita Bontà, di vn Dono tanto caro, che più non lasciava luogo à nuoui Voti.

<sup>63</sup>  
Sen. Consol. ad  
Mar. c. 16.

<sup>64</sup>  
Tiberius Gracchus  
Mitromatidis.

Hor se ancora dopò la lieta Epítasi esce fuori danzando vn'altro Coro, adorno di vaghi arredi e di ghirlande; che in misurate

harmoniose sempre esprimono il giubilo de' Cittadini: fecero allora vn pien Coro tutte le Muse, che cangiate in Gigli le allorine ghirlande, sparse di Gigli il manto, spargendo Gigli per lieto <sup>65</sup> applauso; con dolcissimi accenti altre cantauano le belle Virtù della nouella Reina, tanto eccedenti frà l'altre del suo Secolo, quanto il <sup>66</sup> Giglio frà gli altri fiori. Altre benediceano la felicità del Regio Spolo, ilqual ( siccome egli stesso diceua ) se hauesse potuto fabbricarli vna Conforte à suo genio, come <sup>67</sup> Pigmalione la sua; non l'hauria fabricata diuersa. Ma tutte insieme esaltauano la Gran Cristina, giunta al fastigio de' fasti, & all'Auge dell'Augusta fortuna: Figlia, Suora, Zia, Moglie, Madre di Regi: Suocera, Zia, e Pronuba della felice sua Nuora: Conseruatrice del Regno, Conciliatrice della Pace, Fondatrice della publica quiete: Dono del Cielo, Miracolo del suo Sesso, Gloria del nostro Secolo, Sforzo del Cielo: che si può dir più con verità; senon quel che di vn' Augusta Principessa, hiperbolicamente conchiuse il <sup>68</sup> Tragico, *Omnes in vnâ contulit laudes Deus.*

**M**A ah! Felicità humana, fallace altrettanto, quanto felice! Oh come è vero, che il nome di <sup>69</sup> Felicità si compone di fele amaro, & di velocità troppo fugace! Ah improuide menti humane, sempre aspiranti all'estrema prosperità; senza rammentare, che l'estremità del Progresso, è vn Tropico indiuisibile del Regresso! Dopò sì bella & gloriosa Epitafi, eccoui subito (mutata Scena) il tragico riuolgimento della CATASTASI, che al Principe, alla Corte, a' Magistrati, à tutto il Popolo, cangia la eccessiua allegrezza in eccessiua mestitia; & vn Teatro di Feste, in vn TEATRO DEL DOLORE. Ancora nelle orecchie della giubilante Cristina risonauano i trionfali peáni, & le gioconde voci di replicati VIVA; quando ecco le triste nouelle, che Morte le hauea rapito il suo penultimo e caro <sup>70</sup> Parto: quella MARGARITA di tanto valore, che il Fiumicel della Parma non hauria cangiata quell'Vna con tutte le Margarite del Rosso Mare. Quella Margarita, che per sodezza d'animo, & per candor di honestà, vincendo la sodezza & il candor delle Perle, vniua in se stessa la maggior laude virile, & la maggior femminile. Ma, oh troppo vera Margarita! alla quale, apunto come à quelle del Mare, costò la vita l'esser feconda. Madre dolente, sconsolato Fratello! mentre aspettauano per momenti felici Messaggi di vn prosperissimo Parto, vdir due morti; l'vna del Parto medesimo, prima sepolto che nato; l'altra della Partoritrice, prima morta che moribonda. O lacrimosa Catastasi! che ottenebrò

con

<sup>65</sup>  
*Virg. Manibus da-  
te Lilia plenis.*

<sup>66</sup>  
*Plin. Nulli florum  
excelsitas maior.*

<sup>67</sup>  
*Ouid. 13. Met.*

<sup>68</sup>  
*Sen. in Oſtania.*

<sup>69</sup>  
*Felicitas.*

<sup>70</sup>  
*La Duchessa di  
Parma morta di  
Parto.*

con subito lutto il sereno delle Menti Reali: funestò lo splendor della Corte ancor festeggiante delle nuttiali allegrezze: & fece dare vn gemito à tutte le Muse, che cantauano ancora i geniali presagi. Ma non compaiono giamai sù l'alte naui nel gran naufragio due faci funeste, che non soprauenga la Terza molto più fiera: ne senza misterioso comento, assistono al Fato tre implacabili Fate, orditrici in vn tempo e stessitrici della humana vita; peroche ben di rado vna gran Morte si piange, che non si compia di lutti vn doloroso ternario. Mentre che l'afflittissimo nostro Principe ancor piangeua la cara Suora, & l'infelice Nipote; conuiengli (oh dolore) diuertir la corrente delle lagrime sopra la Madre. O Fato sempre scarso ne' beni, & prodigo nelle sciagure! O più che tragica periperia da diffare in lagrime i Circostanti se fossero di macigno! Muore la Grande Cristina di Francia, che niun'altro segno hauea dato di esser cosa mortale. Tramonta il vitalissimo Sol della Reggia; Sole appunto, che allora tramonta quando compar più grande. Vassene, & non la ritengono i publici Voti à tanti Altari, à Dio sospitatore pietosamente da lei donati. Non le care catene delle braccia Regali del Figliuolo, della Nuora, & della Figlia; che semiuiui la sostengono moribonda. Sdegnò veramente la magnanima Viragine di mostrare alla Morte vicina vn lieue segno di terrore, ne di tristezza. Non più si turbò à quel duro annontio, che ad vn cortese, & di lungo tempo aspettato inuito. Le anticipate dispositioni testamentali, & il deuoto preparamento à quell'ultimo varco, ben ci dimostrauano, che la Vita già le pareua vn troppo lungo diuortio dell'Anima dal Cielo, & delle Ceneri dal Marito. Onde con pijsimo, ma fortissimo animo, consolando i consolatori; & infino al momento estremo sempre imperando, & sempre donando; ridonò à Dio quello Spirito grande, franco, intero, virile, & liberale: negando solamente alla Morte l'angoscioso tributo de' moribondi: poiche, senza darle vn sol gemito, vn singulto, od vn sospiro, spirò. Ma non rimase in tutto defrodato del suo dritto la Morte; peroche i Figliuoli & la Nuora inuece di lei, contrassero l'agonia nel cuore, & lo squalor nel viso: sicche di quattro esangui faccie, non si potean discernere le viue, senon dal pianto. O triplicata, & lagrimosa Catástasi! Hor chi harebbe creduto, che la Regia Sposa, da lei tanto desiderata, fosse corsa in trionfo per riportare dall'amantissima & amatissima Suocera vn sì freddo Adio? Ma chi hauria poscia creduto, che la Sposa medesima per seguir la Suocera, come l'Hespero segue il Sol cadente; douesse con subito & eterno

diuor-

diuórtio diuellerfi dal vedouo seno dell' adorante & adorato Con-  
 sorte? O quattro volte complicata & inaudita Catástafi! O vltima,  
 & affai più che tragica Scena! Vedere in così corto interuallo can-  
 giarsi il pomposo arriuò della disfata Sposa, in dolorosa partita: il  
 Carro trionfale, in Féretro funebre: gli Archi festiui, in Capelle  
 ardenti: i lieti Epitalámi in queruli Epicédi: il Talamo geniale in  
 questa Tomba. Fato fallace! se noiosa ti era la felicità di questa  
 Reggia; perche portarla à così alto segno? & se ti era gradita;  
 perche sommergerla nel baratro delle lagrime? Morte sempre au-  
 uersa a' Mortali, ma hora totalmente peruersa! affai facinorosa non  
 eri, se al gran parricidio di quell' Augusta Madre, non aggiugneui  
 vn gran Sacrilegio: vccidendo quest' Angelo di beltà e d'innocenza;  
 & imponendo vn Sepolcro à chi mertaua vn'Altare?

O sepolte allegrezze! o talami infautti! o solitarie sale! o nude  
 pareti! o spenti splendori! o ingannate speranze! Qual tragico  
 soggetto rappresentossi giamai ne' Tebani, ò negli Argiui Teatri,  
 più luttuoso di questo, che cangia la Patria dell' allegrezza in vn  
 Teatro del Dolore; & due Corti Regali, in due deserti? Se à pian-  
 gere degnamente vna sola di queste perdite, vorrebbeſi hauer due  
 fiumi negli occhi: qual' Oceano di lagrime, qual' Eolia di sospiri  
 potria supplire à sì grandi e lagrimosi accidenti, affoltati vn sù l'al-  
 tro; duolo sù duolo, morti sù morti, funerali sù funerali; & so-  
 pra' danni, timori? Qual conforto hauer puonno i cuori affitti;  
 se doue finisce vn' affittione, comincia l'altra? Ancora non son con-  
 sumate le prime faci, che le nouelle si accendono: al finir di vn  
 gemito, risponde l'Eco di vn'altro: la memoria della passata scia-  
 gura, si congiugne con l'arriuò di vna maggiore: sopra le cicatrici  
 mal chiuse, s'aprono fresche piaghe: conuienci imitare i feriti Caua-  
 lieri della Tessalia, che al tragico funerale del lor 7.<sup>o</sup> Capitano, strac-  
 ciandosi le bende, esulceraronli le ferite: poiche hauendo noi piante  
 successiuamente più morti Regali; esacerbanſi à vn tempo in queste  
 più che deplorabili Esequie, gli accumulati cordogli. Piangete dun-  
 que amaramente ò Popoli desolati, che mai non hebbero, ne hau-  
 ran gli occhi vostri più copioso argomento. Non mirano i vostri  
 lumi, senon funestissimi luminari; i quali rendono così odiosa la  
 luce, come le tenebre. Non odono gli orecchi vostri altro che canti  
 funebri, iquali sconcertano gli animi con l'harmonia. Piangono que-  
 ste mura con lamenteuoli carmi: rinouando il ramarico della per-  
 dita, con le laudi del ben perduto. Piangono queste faci mentre si  
 struggono, e questi incensi mentre suaporano. Piange anco il Cielo,  
 che

che dal primo caso fino à quest' hora, sempre rauuiluppato in tenebroso manto, hà consumato nel pianto l'vna e l'altra Pupilla. Piangono quegli stessi Personaggi Regali, che per publico ristoro ci son rimasi: & onde sperar conforto, se gli stessi nostri consolatori sono inconsolabili?

**M**A qual gioconda voce frà tanti lutti par che risuoni dal Cielo? Eccoui apunto, che in questa vltima Scena, come nelle migliori <sup>72</sup> Tragedie, la miserabil Catástasi si riuolge dinouo in vna lieta CATASTROFE, che terge le lagrime, & riconforta gli Spettatori. Eccoui, che l'istessa Prouidenza Diuina, conformando all'Esordio l'Esodio, ritorna dalle alte sue sedi à consolarui con questi detti.

<sup>72</sup>  
Arist. Poet. c. 11.  
fin.

Cessate homai da' pianti, e da lamenti, o Cittadini! A torto incolpate la ferità della Morte, & l'auuersità della Fortuna. Auuersa Fortuna non è, il morir nel colmo delle fortune: ne fiera la Morte, laqual non uccidendo senon se stessa, fà viuer gli Heròidou' ella non viue. Brieue Fauola di Teatro è la vita humana, ma premio eterno è prefisso à chi degnamente la termina. Niun mortale rappresentò con maggior decoro l'heroico Personaggio, che queste due indiuidue Reine che han sì contigua la Tomba. L'vna fortemente sostenne il Regno, ch'io le commessi: l'altra da me fù data al Regno per consolare i publici Voti. L'vna regnò lunghi anni per educare vn fortissimo Principe, opra maggiore di tutte l'opre: l'altra fù in brieue ritolta al Principe, perch'egli di sua forza facesse la maggior di tutte le proue. L'vna v'insegnò, come nell'età matura non perda vn cuor virile il suo vigore: l'altra vi apprese, come maturar possa ogni diuina Virtù nel fior degli

anni. L'vna e l'altra gloriosamente sostenendo l'he-

roico Soggetto; felicemente han terminato l'ulti-

mo Atto: & hora salite da vn Teatro di

Dolore al Tempio di Gloria; unitamente

riceuono in Cielo i meritati,

e interminabili applausi.



[illegible]

and a copy of the same shall be sent to the Secretary of the  
Board of Directors of the Corporation, who shall be authorized to  
determine the amount of the same, and to pay the same out of the  
assets of the Corporation, and to make such other and proper  
arrangements as may be deemed necessary for the purpose of  
the same, and to execute such other and proper documents as may be  
required for the purpose of the same.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

I  
ORATIONE PANEGIRICA  
PER L'ALTEZZA REALE  
FRANCESCA DI BORBONE

Duchessa di Sauoia , Reina di Cipro .

*Detta nel Duomo di Torino à di 4. Marzo 1664.*

DAL M.R.P. D. CARLO DE PALMA  
CHERICO REGOLARE.



Chi nol' sà che non furono vguali alla prima cagione del vostro giustissimo duolo due pupille in ciascuna fronte per piangere ; E che non giunse nel giorno di hieri vn pretioso TESORO di luttuosa eloquenza à comperarsi da gli animi anco liberali di pietà tutta la douuta mestitia per le prime perdite d'vna gran Principessa Reale, vostra più Madre , che Padrona , più Moderatrice amorosa de vostri cuori , che Maestosa Dominatrice di questi Stati, dico la già defunta sì, mà non estinta mai alla memoria de' Secoli Madama Reale.

E pure inaspettato impero di Sourana Autorità hoggi d'improuiso stringe me dicitor pouero, e pellegrino al duro officio di prouocar le già esauسته pupille, per nuoua cagione, à nuoui pianti; & à romper con viuua forza di necessaria pietà tutti gl'argini, che forse fabricò il timore di non morir trà gemiti, e trà signozzi . Qual hor creduto haurei di venir più tosto impiegato à metter freno al gran dolor che inonda, perche non sommerga questi dolenti popoli nelle lacrime . Dunque è vero , che degg'io stuzzicar con nuoui argomenti le più stanche lamentatrici à replicar querele , à ripigliar i gemiti sù quell'altra Tomba ; in cui acerbo troppo , e violento Fato chiuse la giouinetta Principessa Reale FRANCESCA di BORBONE Sposa dilettefima d'afflitto Principe, d'inconsolabil Consorte?

E chi potrà negarmi in occasione di tanta pena gli vltimi singulti del suo cuore, l'angoscie estreme dell'anima addolorata, fin'ad'escalar sul' nobil deposito di sì degna Principessa lo spirito? Quì aspetto i veri eccessi del vostro amore, i più viui sforzi della vostra natia pietà popoli del Piemonte de vostri amorosi Principi , amantissimi figli, & attendo di vederui così accesi, così inteneriti in vn tanto di-

fastro che poco sia il dileguar le già spremute pupille per piangere, se non auanzarono lacrime da formar nuoui pianti. Aggiungauì l'onde sue il Rè de nostri fiumi, alzi l'humido capo à pianger anch'esso la Defunta Padrona, e condanni tutte le tributarie correnti à turbarfi con nuoua piena per compartire alle prouincie di questo afflitto Dominio in sì duro caso copiosa materia da lacrimare.

Principessa tenera, e delicata, Giouinetta Sposa, nouella Dominatrice, delitie di questa Corte, giubilo di questi Popoli, cuore dell'amato Consorte, seconda speranza del Piemonte, della Sauoia; compiuta felicità di questa gran Casa Reale come lampo che passa, e vola; come baleno di notturno Cielo; come sorriso d'un sol d'inuerno; come lustro di luccioletta ch' hora splende, hor s'asconde; come stella che tramontando nasce, e sol cadendo fa la sua comparsa, così la veggiamo estinta, perche chiamassimo il suo viuere, il suo morir; due soli instanti. Principessa più desiderata che conseguita, più pianta che posseduta; prima tolta che data al Principato. Fiore illanguidito su l'Alba, Rosa gelata da notturna brina, Gelsomino diuelto da furioso Aquilone, bel mattino affogato da turbini, Sol dirupato nell'Oriente. Regina coronata hor di gemme Reali, hor di funeste facelle, honorata hor da nuttiali apparati, hor da pompe funebri, accompagnata hor da applausi, hor da signozzi; hor acclamata Padrona col Viua Viua di voci festiue, hor pianta già morta con sospiri dolenti; e quasi che non toccò à questa nascente Duchessa Reale della Sauoia altr' honore del Reame di Cipri, ch' el vedersene subito coronata con i Cipressi.

Concederemi però o Principi, o Popoli sconsolati che io sospenda per qualche spatio i mesti officij di condoglianza, e ripigli spiriti più vigorosi da contendere all'inuida Morte i suoi disegni. Ben m'auveggo ch' ella empia fellona presaga dell'Immortalità ch'eternar doueua alla gloria Principessa sì virtuosa, precipitò della bella vita l'hore, e i momenti; mà errasti, o Morte, errasti, e l'inganno tuosarà condanna pena de tuoi errori; uccidesti la Sposa Reale FRANCESCA di BORBONE à pena scorsi tre lustri della sua età, apena compiti otto mesi dalle beate nozze, e potesti ciò fare tu sola che pietà non conosci; mà non togliesti perciò lo spirito alla fama che tanto crescerà maggiore nel grido per celebrarla, quanto da te le fù sminuita l'età perche non viuesse à gli applausi; basta, basta sì poca vita per eternarla; bastan sì pochi, e raccorciati giorni à partorir secoli infiniti di gloriosa memoria; conciosia cosa che viuendo vita sì brieue consumò tutte l'etàdi nell'operare; ond' io s' à me toccasse scriuerei sù l'vrna

l'urna di questa Defunta Principessa per grand'elogio questo, e non più *in breui expleuit tempora multa*. sap. c. 4. Così soprauiuendo alla morte, della morte rimane vittoriosa, e per cangiarle questi funerali in trionfo, disegno fù del Cielo ch'io giungessi opportuno à consecrarle co' i miei ossequij le PALME.

Volgomi dunque à i gloriosi Natali di quell'anima bella con cui tutte le Regie Virtù nacquero care gemelle, & entrate in gara la Natura, e la Fortuna per arricchirla de doni, furono vinte ambedue dalla liberalità della Gratia, e i primi vanti in sì nobil contesa le riportò il Cielo, che disegnata l'hauea Angioletta del Paradiso. Le fù lieuatrice vna beata forte, la Reggia grandezza l'accolse; Balia fù la Pietà, Maestra la Prudenza, inestimabil dote l'indole suauissima, sue Damielle furon le nobili facultà de naturali talenti; la Maestà la fè Regina, la dolcezza del viso le diè il dominio de gli animi, la natia venustà fù perpetua conciatura del volto, singular modestia compose gli atteggiamenti, e la tranquillità del cuore l'acclamaua ad ogn'hora Serenissima Principessa. Così tutta bella, tutta buona, ricca di preggi di Natura, e di Fortuna, priuilegiata dalla Terra, e dal Cielo, naque, visse bambina, crebbe fanciulla, diuenne Sposa.

Qui fermo, anzi ritorno à dietro, auueduto d'hauer tralasciato quegli usati argomenti con cui s'aggiunge non poca gloria al personaggio che si celebra, cominciando dallo splendore degli Antenati. Dunque con hauer'io nominata FRANCESCA di BORBONE cioè à dire legitima pianta di que' Gigli d'oro che nel bel Giardin della Francia si trapiantarono dal Cielo; Generata da Gaston di Borbone Secondogenito del Grand' Enrico Quarto, e Fratello del Terzodecimo Ludouico, Regi gloriosissimi della Francia; figliuola di Margherita di Lorena rampollo di quella Regia stirpe, antica dominatrice de' Regni d'Austrasia, e feconda miniera d'Heroi, heredi del Gran Gottifredo conquistatore della sacra Tomba, e della santa Città Principe coronato. Che vuol dire FRANCESCA nobilissimo germe d'alti, e generosi; legnaggi de Monarchi più Maestosi, e de più gran Principi dell'Europa à cui aggiunto il bell'innesto della Sauoia s'accrebbe l'honore di Duchessa Reale, Padrona di questi Stati, e l'pregio d'esser Nuora, anzi diletteissima Figliuola di Madama Reale, che solo basterebbe à render superba de titoli la medesima ambitione; forse che dissi poco? e che aspettan' i miei encomij queste prosapie Reali già superiori ad ogni applauso d'ingegnoso Panigirista? à chi farà nuouo che ouunque manda i suoi raggi il sole il loro scettro vi giunge; ch' il mondo si regola à loro cenni, che gli elementi temprano al piacere di loro, i tempi, e

le stagioni; e'l Cielo quasi che diuise con questi Semidei l'impero.

*Reges Semidei. stat. 2. Achill.*

Così cantò quell'Encomiaste del grand' Achille; E chi vorrà obliarmi à passar oltre con genealogica diceria per dichiarar FRANCESCA di BORBONE Gran Principessa Reale? Più opportuno consiglio farà il commendar in lei quelle doti che di rado splendono nelle Corti, e quasi non mai sogliono hereditarsi co' Principati. Sò che più gradirete Anima virtuosa ch'io vi celebri innocente fanciulla, ch'io applauda alla vostra accelerata pietà, e primaticcia diuotione, più ch'alla gloria, e splendore della Prosapia. Vi chiamarò ancor io con vostro maggior piacere Colombina innocente, imitando le voci di chi ben conosciute le vostre naturalezze, chiamar vi solea MIA COLOMBINA, E volea spiegar in brieue quanto disse l'eloquentissimo Martire S. Cipriano. *Aduers. Nouat. Simplex, & lata, non felle amara, non morsibus saeva, non unguium laceratione violenta, cuius ingenium est hospitia humana diligere, unius domus consortium nosse, circa omnia demum, humanitatis omnem implere legem*; e non l'auuertirono quei periti che offeruarono il cuore della defunta sì bello, illibato, e sincero, in cui pareva soprauiuesse ancor l'innocenza? per dichiarare ch'in petto à quella Principessa vissuto hauea vn cuor di Colomba; Ed'io aggiungo, vn cuore propria sede del Diuino Spirito. *Idcirco in columba venit Spiritus Sanctus*, conchiude S. Cipriano; Spirito Operator mai otioso di diuotione, e di Santità. Vdite, vdite.

Nella pompa solenne di quelle nozze fortunatissime, stabilite per nodo, e suggello inuiolabile di publica Pace frà i due gran Monarchi d'Europa Gallo ed Hispano, perche nulla mancasse ad accrescere la dignità, e grandezza dell' Sponsalitij Reali; volle il magnanimo Sposo, che al douuto riceuimento della Regina Sposa si facessero incontro Principesse del Sangue, e frà quelle FRANCESCA di BORBONE, fanciulla in quel tempo à pena giunta al dodicesimo Anno dell'età sua. A stabilimento di vera pace douea di ragione interuenir la Colomba.

Hor fiammi lecito far quì l'indouino de suoi apparecchi à questa solennissima funtione. La scelta degli habiti più pretiosi, de sottilissimi, e raffinati bisli, delle gioie più rare, e pellegrine; de lauori dell'ago più delicata d'Aracne; il pronto magistero di cristallo fedele per consigliare, per correggere, per insegnare le gratie, ed' i sapori della beltà, le distemperate perle dà aggiunger pallidezza d'Alba à raddolcir l'aria del viso, i bizzarri disegni di gale più nobili, e men' vulgari; furono industrie studiate dall' ingegnose Maestre di conciatura sue Damigelle. Mà voi ò Principessa fanciulla con quai pensieri, con qual' imagini prepara-

5

preparaste l'animo à tanta pompa? Vditelo, e credetelo, perche fedelissimo testimonio dee vincere ogni difficoltà di credenza. FRANCESCA in quel camino da Parigi all' Ifoletta di S. Giouan' di Luz per più giornate in compagnia di Dame d'età, e forse di genio disuguale proponeua frequenti discorsi di meditationi diuote, distingueua i punti del meditare; chiedeua, ò rendeuà conto del frutto raccolto da que' Santi motiui, hor di gratitudine, hor di cōpassione, hor d'amore verso l'amato, ò compatito, ò riconosciuto Signore. E di chi parlo? d'vn nuouo Anacoreta della Tebaide? d'vn'anima solitaria prouetta ne santi esercitij de romitaggi? d'vna Maestra inuechiata nell'istruire spiriti feruorosi? nò, parlo di FRANCESCA di BORBONE Fanciulletta Principessa, non ancora di dodici anni, chiamata ad accrescer pompa alle superbe nozze d'vn Rè di Francia, d'vn Infanta di Spagna; parlo d'vna donzella Reale nata, alleuata, nodrita nelle Corti oue regnano le più tirranne distrattioni, che possano diuertire vn'Anima ben'inclinata. O rare marauiglie de nostri tempi. Pur' alla vostra pietà compartir ne voglio le lodi pijssimi Genitori, à quali fù sempre à cuore che da Cristiani esempi, e da Maestre di rara virtù la vostra diletta fanciulla venisse religiosamente educata.

Quindi liberamente dò piena fede à chi mi narra, che nel venire alle sue nozze, ouunque posaua il piè per terminar la giornata, altro pensiero più sollecito non hauea, che visitar le Chiese, che venerar le sacre Reliquie, che riuerir la Santissima Eucharistia, e protestar à popoli ammiratori, segni di quella Real pietà, che collocat'hauea nel di lei bel cuore il trono.

Mà pur vi veggio Angioletta del Cielo astretta ad impacciarui in quegli affari che sono i più importanti del Mondo Donesco. Fù il Diuino Oracolo che così chiamò quella gran machina d'abbigliamento che serue alla non mai contenta, ed'insatiabile vanità; e per adornare vna bellissima Ester, *Præcepit Rex Assuerus ut acceleraret mundum muliebrem.* Ester. 1. c. 2. Mondo à cui da legge, e gouerno femminile ingegno; da luce il Sole d'vn volto; da moto la mano bellettatrice; da regola, e consiglio vn Ciel cristallino; da preggio il tesoro delle gioie; da fama la beltà naturale; da spirito, e viuezza la gratia natia; da vario costume il variar de tempi, e de paesi; Mondo che concede il traffico sol' à folli pensieri di vendere, ò comperare ossequij, ed'applausi; Che non accresce, mà consuma gli erarij delle famiglie; che non fabrica edificij all'eternità, mà quanto di lauoro compì la mattina, tutto disfà la sera; e spesso vā fassopra, ed'à riuolta per satiare vna beltà incontentabile ne' più solenni, e più festiui giorni dell' Anno. Mondo Donnesco insidiatore

diatore del Cielo, spesso armato à tentar sacrileghe rapine, e per trasferir tutt' i lumi in vn volto saccheggiarebbe il Cielo, rapirebbe, e Sole, e Luna, e Stelle. In questo Mondo Donnescò anch' ella entrò la Principessa Sposa, e quasi nouella Ester desideratafrà molte dall' Assue- ro della Sauoia *Accelerauit Mundū muliebrem*. Dunque à voi pure toccherà consumar lung'h ore del giorno nell'artificio della beltà, nell'assetta- mento de gli habiti, nella politura del volto, nel compartimento delle gale, nel arricchirui di gioie, nel dispensar i fiori hor' al capo, hor' al seno; e voi ancora apprenderete dal magistero dello specchio le mas- sime d'vna compita bellezza? Così vuole il tempo di nozze, così pre- scriuon' le giuste leggi di nouella Sposa, così la Maestà di Regina trà le pubbliche pompe mi chiama; ed' io più tollero che mi compiaccio; più dissimulo che approuo; più permetto, che voglio. Così è; Egli è ve- ro, che lo stato maritale rende spesso innocenti molte dell' Opre che di- segnate furono da biasimeuole vanità, e l'obbligo di conseruare il santis- simo amore frà coniugati legitima assai quell' industrie che sono arti più fine d'ambitiosa beltà; anco le Colombe à raggi del Sole, à riflessi di chiaro fonte s'adornan di pretiosi monili. Mà che? tolgam' il Ciel di mente, ch'ella consumasse tutta quell' hora à lei odiosissima trà le fa- cende della beltà corporale, con anima tutta otiosa da gli esercitij di virtù. All'hor che l'industre mano di gentil' Damigella s'aggiraua ar- torno al volto, al capo, hor con distillati licori spargendo gratie sul viso, hor con rastro d'auorio distinguendo la chioma, hor con arte Maestra aggruppando i nastri, e rassettando i veli, ella hauea in mano libricciuoli d' orationi diuote, e gittaua l'occhio non sù lo specchio, ò sù le gale, mà sù i caratteri di sacrosante preci; rendendo in quell'ho- ra prospettiuua più d'estatica orante, che d'abbigliata Sposa. Oh' Da- me, oh' giouinette, oh' Spose imparate homai dalla Reale Sposa del- la Sauoia la tempra di diuotione, e di gentilezza che alla vostra condi- zione non disconuiene; Apprenda hoggi il se col nostro, non esser ve- ro, che siano impraticabili dalle Dame di Corte certi raccoglimenti, ò applicationi dell'animo, che per tenerle da se lontane, chiamano più confaceuoli à Donniciuole che à Dame, più proprie de Monisteri, che delle Corti. Siane Maestra per rossor di coloro, che non l'intendo- no, la Real Giouinetta FRANCESCA nouella Sposa, fortunatissima nelle nozze, singolare nella beltà, generosa nel genio, bizzara nelle ma- niere, viuacissima nelle gratie, che pur seppe confederare in così flori- da, e spiritosa Corte con la giouentù l'innocenza, l'allegrezza con la diuotione, con l' oratione l'acconciatura, la Fortuna cō la mansuetudi- ne, la Maestà con la dimestichezza, il raccoglimento dell' animo con i festini,

festini, la Regia col Cielo, e Dio col Principato . In lei trouarete quella specie di vera diuotione che non è casuale, non languida, non per vñanza, non ristretta solo al piegar il ginocchio, ò à muouer le labbra alle preci con mente lontanissima, e distratta ; Eccola così sollecita ed applicata per habito all'orare che nel batter qualunque segno dell' hore, subito impiega la mente negli atti di preghiera, ò di riueranza verso il suo Dio ; ed'era così attenta all'auuiso dell' horiuolo, che pareva misurasse il giorno con i pensieri. Stimarete forse improprio che in vna Principessa Sposa io pretenda quell'industria dell'Anime più cōsumate negli esercitij di perfettione ? cioè à dire il procurarsi con frequenti eleuationi di mente facile la Diuina presenza ? questo apunto attestò di lei chi hebbe il gouerno, e le confidenze di quell'Anima nata all'Empireo più ch' all' Impero ; affermando hauer'ella per inuiolabil costume nel dar principio à qualunque operatione, dedicarla, offerirla, consacrarla alla Maestà dell'Altissimo, e così portarsi souente alla presenza Diuina . Quindi che santissime conseguenze io lascio à Voi Ascoltanti di Principessa sì virtuosa, l'odio immortale d'ogni minima colpa, la nimicitia giurata con ogni apparenza di vitio, l'abborrimento infinito de costumi del Secolo, la dolcissima benignità con i popoli bisognosi, la Clemenza inalterabile con i famigliari, l'Amore ardentissimo verso il caro Conforte, la riueranza douuta à i maggiori, l'armonia degli affetti frà disuguali accidenti, la tenerezza cordialissima verso i congiunti, la stima incomparabile delle cose del Cielo, degl'interessi dell'Anima, e cento meriti, cento perfettioni raccoglieteli Voi da quei gran principij di virtù à lei congenita, e fatta connaturale . A me solo riserbo quella Modestia impareggiabile primogenita figlia della vera Diuotione, che à misura dell'interna compositura dell'animo, così la facciata esteriore compone . E chi di lei più modesta ? chi più guardinga di questa Real Colomba ? quanto frà le domestiche mura, ed'al suo amatissimo Sposo ridente, e giuliuo, tanto nemica dell'aperto, e d'esser lontana dal nido . Il pretioso regalo di pellegrina beltà, che riconosceua al Cielo, l'obligaua per riueranza, e stima del dono à conseruarlo con gelosia, ritirandolo dalla frequenza delle publiche prospettie . E se tal volta la candida libertà d'alcuna delle sue Dame eccedeua vn punto quei ristretti confini, ch'ella hauea prescritti alla Modestia della sua Corte; non lasciaua franco di censura il brieve eccesso, e fatta fuor dell'vsato rigida in viso, aspra nella voce, crucciosa nelle maniere, correggeua, adirauasi . minacciaua la sua disgratia ; tanto, ch'hauea resa rimida la Giouentù *A facie iræ Colombæ. Ierem. c. 25.* Ed'è pur vero d'vna giouinetta Principessa, che poteua in vna Corte di sì buon cuore ampliar

piar senza biasimo le leggi de' costumi, e legittimar à così candidi Corteggiani qualche licenza nel conuersare? Ahi Principessa nata più al cielo che al Secolo, e tanto sol conceduta à questa Corte, quanto bastasse à lasciarui nuoui esempi di quella Santità, che fù hereditaria nella Regia di Sauoia.

Non vorrei perciò, vi cadesse nell'animo, che la gran bontà di questa Regia fanciulla fosse di quell'insipida sorte, che con la semplicità, e quasi con la stupidità tal'hor si confonde; Virtù senza merito, che nasce da povertà di quelli spiriti, che accendono il cuore, che auuiuan l'ingegno, e dan vigore all'opre; picciolezza d'animo, che pusillanimità vulgarmente s'appella. Fù ella verace, e nobilissimo germoglio della sua generosa Profapia, e da Magnanimi, e Coronati Heroi della Francia trasse tutta la legitima portione di quello spirito hereditario che à gran Principessa, ed à consorte di sì coraggioso Principe giustamente si conueniu. Ne venne in lei fallito, che *Imbelles, Aquila non generant Colombas*; E che nelle Regie de Leoni non mai fabricaron tanta le Lepri. Fù Colomba sì, mà sol per innocenza, che pur' seppe esser Aquila armata da fulmini contro le fugaci Belue, per esercitar quell'ira, ch'è insieme nobile, e virtuosa, e quello sdegno, ch'è feruido, ed' innocente; tutta al genio del suo Regio Principe Amazzone generosa, Bellona formidabile delle selue. Oh che bel soggetto d'Heroiche Poesie; vna Real Donzella, che facea scorno alle seluagge Ninfe, vinte da lei di beltà, di valor, di leggiadria; gentil cacciatrice con salto leggiere esser in sella; premer il dorso di feroce corsiero, che conoscendo all'imperi del freno lo spirito di chi'l regea, secondaua co' i salti, con asprezze, con veloci carriere i riuerti voleri della regia mano; Ell'era quell'alata Diana di cui nel Tempio d'Olimpia fù eretto il simulacro, tutta destrezza, tutta velocità, tutta foco, ed alle generose maniere ben si rendea palese lo spirito grande che quel picciol seno animaua, potendo cantar anco di lei la Mantouana Musa,

*Ingentes animos angusto in pectore versant.*

Così con vn bel misto di bizzaria, e di bontà; con arte ad altri difficilissima senz'auuilir la Maestà, senz'abbassar l'altezza del grado, senza impouerirsi di spiriti, seppe professar vita Spirituale; esser insieme spiritosa, e diuota; viuace, e mortificata; giouane, e virtuosa; bella d'anima, e di sembiante; Principessa di conditione, Angiola di costumi.

Mà sento che mi richiama quell' Anima saua à considerationi migliori, e vuol riserbata à più giusta cagione gran parte delli Stupori, Chiedete al Confessore che all'inferma Principessa assistente ricordaua pensieri dell'altra vita, interessi d'eternità, quanto si consolò nel vederla

derla così famelica del Sacro Panè degli Angioli ? così allenata col Santo Viatico alla vicina partenza da questo Mondo ? così bramosa degli ultimi conforti della Sacra Vntione ? così tenera negli amori con Dio ? così intenta col pensiero al Cielo , così intrepida nell'aspettare i momenti estremi della sua vita ? chiedetelo alle sue Dame che vegliauano al suo seruitio ? facciane irrefragabil fede quella gran Principessa Ludouica più Sorella, che Cognata fatta di lei per grand'amore affettuosa infermiera inseparabile dalle sponde del letto, se all'hor che la violenza di stolta febre confondeua alla moribondala mente, se frà l'innocenti delirij errasse mai ne' discorsi sù l'interessi dell'anima ? ò le fallisse parola nelle risposte che rendeuà alle sacre preci ? giurarei che spirito superiore hebbe carico di far sollecita assistēza à quell' Anima bella perche nulla d'inganno, nulla d'errore la confondesse. Chiede con importune preghiere d'esser menata da Madama Reale già defunta, e credono che delira; indouina, dirò, profetiza, non delira; brama riunirsi con quell' Anima grande che riuertuua tanto, che tanto amaua, che tanto d'hauerla perduta si dolse; furon' Oracoli non intesi i suoi delirij; eccoli auuerati, ecco quì le due Tombe fatali che queste due gran Principesse strinsero in morte com'eran congiunte in Amore, Zia, e Nipote, Suocera, e Nuora, Madre, e Figliuola: Credettero fusse spauento, ed horror di Morte quel gran tremore con cui partì, anzi, che fù diueltà à viua forza da sù l'amato cadauero di Madama Reale; onde per molte hore raccapricciata, smarrita tremò l'addolorata fanciulla. Mà io nol consento, fù parossismo, fù dolore, fù spasimo, d'hauer perduta la Regina del suo cuore; così stimaua la di lei autorità, così obediua à i cenni, così riuertuua i pensieri, così pendeuà ossequiosa da i sourani voleri di lei. Ella spauentata di Morte ? ella raccapricciata al brutto ceffo di questo Mostro ? mi figuro di lei come di quei bambini che con intrepida, e non auuertita mano scherzan con le domestiche Tigri, giuocan con i Mastini, stringon hor l'vnghie, hor i denti, caccian entro l'armate fauci l'ignude; e delicate destre, e non temon la ferezza di quelle Belue, che non fanno adirarsi con l'innocenza; tai furon i giuochi della nostra Principessa fanciulla, trastullar con la Morte, spesso fingersi morta; distendeuasi, componeuasi in atto di languire, di spirar, di morire, e diceua quasi con l'vltime voci, io già moro, eccomi morta; scherzaua con la Morte per ingannarla. Ahi che non sarebbe fuora del verisimile s'io dicessi ch'eran queste non intese dettature di quell' Anima innocente, di quella candida Colomba, che numeraua i momenti per volarsene all' Arca dell'eterna pace, e fugire dal Pelago tempestoso di questo misero Mondo. *Cum non inueniret ubi requiesceret pes*

*eius. Genes. c. 8.* E che sia vero auuifata del vicino momento che terminar douea l'acerba vita di florida Principessa sù i primi, e più caldi Amori di nouelli Sposi trà le Feste, e delirie à pena assaggiate, frà le lacrime de suoi cari; tutta lieta solliena gli occhi, ed i pensieri al Cielo, ed al gran viaggio senza timor di Morte con giocondo sembiante si dispone; non miraste quel bel cadauero estinto che spiegaua sù le labra dolcissimo sorriso; e pareva dicesse dolgasi del morire chi nella Tomba chiude i giorni, e la memoria d'hauer vissuto al Mondo; io vissi poco al mondo, mà per esser sicura di viuer più lungamente all' eternità; popoli dilette, corteggiani fedeli, famigliari amati, cari congiunti, amatissimo, e Real Principe mio Consorte vi lascio men vado, e spero al Cielo; à Dio, à Dio; Così terminò la bella Principessa la Duchessa Real della Sauoia i suoi momenti, lasciando à noi secoli di dolore, ed immortali esempi della sua nata à pena, e pur adulta virtù. Così in questo nero Teatro fà l'ultima scena della sua brieue Tragedia, cominciata con quelle che non chiamo allegrezze nò, mà mestitie; dico le superbissime pompe delle sue Nozze funestate prima dall'improuisa morte di quella ah! quanto cara Principessa Margherita Duchessa di Parma, Figliuola ancor ella del Gran Vittorio Amedeo, e germe nobilissimo di questa Casa Reale: dispettoso destino, iniqua fatalità, perfide stelle; mà di tutti peggiore barbara morte, violenta esecutrice dell'acerbissimo fato che troncò, strinse in vn fascio trè vite Reali, trè Principesse della Sauoia. Sarà pur compito in questo giorno, in quest' hora à punto il giro fatale di quest' anno suenturatissimo; mentre che hoggi fù, ed in questo punto istesso in cui l'anno à dietro lieto strepito di bronzi tonanti portò al vostr' orecchio l'auuifo, el giubilo al cuore per la Sposa già stabilita al vostro Real Prencipe; ed hoggi le sorde trombe, le dolenti squille, e i mutoli tamburi daran' fine al mesto annuncio di Principesse Defunte.

E poi, ritorno à me, Pompe Reggie, e Nuttiali, nol niego furon quei magnifici apparati che adornarono questa all'hor più che mai Augusta Città. Archi trionfali, Troni di Maestà, Colossi di natui Heroi, machine di stupore; drappi, tapezzerie, dipinture; tele historiate, iscritioni, Elogij, Emblemi; geroglifici, imprese, fauole, Poesie; fochi, e voci festiue di popolo giubilante; comparue da Sposa la Città tutta, ornata, abbellita dalle più nobili rapine che tollerasse mai Primauera, così ricca di gale, così luminosa di gioie, così vaga de' ricami, di bande, di piume, di superbi cocchi, di sfoggiate liuree, che non hebbe da inuidiar Roma ne gloriosi Trionfi de suoi Augusti; così è, tutto è vero. Mà non auuertiste gli augurij tenebrosi, all'hor che con

ombre

ombre precipitate da sollecita notte; senza la face del Cielo, e le superbe pompe, e le Regie nozze si videro eclissate? Disposè fatal destino con sì lente dimore il solennissimo ingresso de nouelli Sposi, che lasciatisi à dietro fuora le Porte il Sole, el giorno, incontrati furono entro le mura della Città da oscura notte, e tutta la scena de superbissimi apparati, tutto il corteggio de nobilissimi Personaggi, tutto il seguito di popolo infinito; i Principi Sposi, e le pubbliche allegrezze tutte tutte da notturno velo agli occhi spettatori furono inuolate; ah! Sol discortese mai più Febo ti chiamerò reso auaro à queste Nozze Reali delle tue faci; e tu Notte portentosa, tu ricopristi à bruno quella scena di nuttiali pompe, allumando tante comete quante s'accesero stelle, in augurio funestissimo che tutto cangiar si douea in questo nero Teatro de Regij Funerali, con sì dolorosa catastrofe della Sauoia.

Quell' ARCO, souengati ò Torino, che solleuasti à prometter il ritorno del SECOL D' ORO cadde perche sorgesse questa Mole drizzata all'odioso honor d'vn ferreo giorno. Quel TEMPIO di PRONVBA GIVNONE si dirupò per solleuar vn Campidoglio alla Morte, per sì acerbo diuortio trionfatrice. La STELLATA LIBRA ceder si vidde alle violenze dell'ingiusto fato. Il PANTHEON DELLE REGIE VIRTU' hà ceduti à questa luttuosa Basilica gli honori decimonie lugubri; I PRIEGHI ESAVDITI si piangono per voti mal fortunati. Il Cittadino TORO di MARTE con chiari raggi di fuoco arse di gioia, hor accende con torbide facelle ardente Pira; generoso Destriero seruì di Trono portatile alla Regia Sposa; hoggi lugubre Magnificenza solleua alla Defunta Regina nobile Mausoleo; e l'ingemmata Corona, che formaua douuto diadema à quell' Augusto Capo, eccola trasferita à coronar la Tomba.

Ahi troppo auara Tomba, che tutto stringi per te sì bel Tesoro; sia pur tuo, à te si conceda; Mà col' carico di custodire si pretioso auanzo da nuoue rapine; Imbalsama contro gli anni voraci quelle membra gentili; difendi dagli insulti di lunga età quella florida Principessa, che non volle fogggiacere all'ingiurie della vecchiaia. Mà che temerà giamai all'inuecciar degli anni chi viuerà in vna perpetua gioinezza à i secoli eterni? assicuratene Voi il vostro Regio Principe, e questi Popoli afflitti, Anima fortunata; e lasciateli persuasi, che se v'han perduta in Terra, v'acquistarono con miglior sorte in Cielo. Del' affacciateui à farmi veritiero da dorati Balconi di quei Beati Chioftri, oue à calcar le stelle, à passeggiar frà gelsomini, e Gigli vi trasferì l'innocenza. Angioletta felice, così per mia confidenza vi chiamo, e chi mel'potrà disdire di colei, che dell'humano altro non hebbe, che la  
piaceuo-

piaceuolezza del costume, e non commise altra colpa, che l'esser morta. Si che à voi più conuengono adorationi, ed' incensi, che funerali ed' aromati di sepoltura. Non isdegnate dunque, vi priego, frà le vostre felicità queste lacrime de Popoli à Voi diuoti; fauorite d'vn grato sguardo queste pompe di lutto, che in tributo del grand'Amore, ed' in ossequio della vostra cara memoria il Regio Consorte afflittissimo vi consacra; E per compire con atto di generosa Pietà i vostri meriti, scusate la troppo confidente offerta di scarfa, e tumultuaria diceria, con cui vna Principessa di gran preggio, mà di picciol età, di poca vita, di corto Dominio, d'efimera allegrezza, haurò con poche lacrime pianta, ed in iscorcio delineata.

I L F I N E.

---

PATER CAROLVS DE PALMIS  
PRAEDICATOR TEATINVS.

*ANAGRAMMA PVRVV.*

*Laudes carpet in Tauro. Carpsit die Marte lapso.*

F. Angelus Maria Saluator  
Seruita Cremonensis.





24 E

XX

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

